

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY
PAVLA KALETY, ČESKÝ TĚŠÍN,
příspěvková organizace



„ZÁŽITKY BEZ HRANIC“

Motto: „Svět je plný bran, plný příležitostí a napjatých strun, které jen čekají,
až na ně udeříte.“

Ralph Waldo Emerson

Obsah

1.	Identifikační údaje.....	1
2.	Charakteristika školy.....	2
2.1.	Počet oborů, velikost	2
2.2.	Historie a současnost	2
2.3.	Charakteristika pedagogického sboru	3
2.4.	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce..... - Uniwersytet Śląski w Katowicach a Cieszynie (Polsko).....	3
2.5.	Vybavení školy a její podmínky	4
3.	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE.....	5
3.1.	Zaměření školy	5
3.2.	Vize školy.....	5
4.	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	6
5.	VŠEOBECNÉ POZNÁMKY K UMĚLECKÝM OBORŮM	8
5.1.	VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU	10
5.1.1.	Přípravné studium	10
5.1.2.	Studijní zaměření: Hra na klavír	12
5.1.3.	Studijní zaměření: Hra na elektronické klávesové nástroje	17
5.1.4.	Studijní zaměření: Hra na varhany.....	20
5.1.5.	Studijní zaměření: Hra na housle	24
5.1.6.	Studijní zaměření: Hra na violu	28
5.1.7.	Studijní zaměření: Hra na violoncello	31
5.1.8.	Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu.....	34
5.1.9.	Studijní zaměření: Hra na flétnu	37
5.1.10.	Studijní zaměření: Hra na klarinet.....	40
5.1.11.	Studijní zaměření: Hra na saxofon	43
5.1.12.	Studijní zaměření: Hra na fagot.....	47
5.1.13.	Studijní zaměření: Hra na trubku	50
5.1.14.	Studijní zaměření: Hra na kytaru.....	53
5.1.15.	Studijní zaměření: Hra na elektrickou kytaru.....	57
5.1.16.	Studijní zaměření: Hra na basovou kytaru	60
5.1.17.	Studijní zaměření: Hra na harfu	63
5.1.18.	Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje	67
5.1.19.	Studijní zaměření: Sólový zpěv.....	71
5.1.20.	Studijní zaměření: Hra na akordeon.....	76
5.1.21.	Studijní zaměření: Hra na cimbál.....	80
5.1.22.	Volitelný předmět: Komorní hra.....	84
5.1.23.	Volitelný předmět: Souborová hra.....	85
5.1.24.	Volitelný předmět: Orchestrální hra	86
5.1.25.	Volitelný předmět: Sborový zpěv	87
5.1.26.	Povinný předmět: Hudební nauka	89
5.1.27.	Nepovinný předmět: Nauka o hudbě.....	91
5.2.	VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU	93
5.2.1.	Přípravné studium	93
5.2.2.	Studijní zaměření: Výtvarná tvorba	94
5.3.	VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU	101
5.3.1.	Přípravné studium	101
5.3.2.	Studijní zaměření: Tanec.....	102
5.4.	VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU.....	110
5.4.1.	Přípravné studium	110
5.4.2.	Studijní zaměření: Dramatická výchova	111

6.	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	117
7.	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH	117
8.	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY.....	118
8.1.	Zásady a způsob hodnocení žáků	118
8.2.	Oblasti vlastního hodnocení školy	119

1. Identifikační údaje

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Pavla Kalety,
Český Těšín, příspěvková organizace
„ZÁZITKY BEZ HRANIC“

Předkladatel: Základní umělecká škola Pavla Kalety,
Český Těšín, příspěvková organizace

Adresa: 737 01 Český Těšín, Sokola Tůmy 10/105

IČO: 68899106

Ředitel: Bc. Mariusz Danel, DiS.

Telefon: 558 712 340

E-mail: zus@zus-tesin.cz

Zřizovatel: Moravskoslezský kraj-Krajský úřad
28. října 117
702 18 Ostrava

Telefon: 595 622 222

E-mail: posta@kr-moravskoslezsky-cz

Platnost dokumentu od 2. 9. 2024

.....
Bc. Mariusz Danel, DiS.
ředitel školy

2. Charakteristika školy

2.1. Počet oborů, velikost

Základní umělecká škola (ZUŠ) Pavla Kalety v Českém Těšíně je plně organizovaná čtyřborová škola s kapacitou 1030 žáků.

Hudební obor – HO

Výtvarný obor – VO

Taneční obor – TO

Literárně-dramatický obor – LDO

Škola má čtyři další místa poskytovaného vzdělávání:

Základní škola, Školní 20, 735 43 Albrechtice

Základní škola s polským vyučovacím jazykem, Havlíčkova 13, 737 01 Český Těšín

Základní škola, Těrlická 24/969, 735 35 Horní Suchá

Základní škola s polským vyučovacím jazykem, Těrlická 407, 735 35 Horní Suchá

2.2. Historie a současnost

Historie - Historické město Český Těšín je specifické svou polohou i národnostním složením obyvatelstva. Škola byla založena 22. 10. 1945 jako Městská hudební a pěvecká škola v Českém Těšíně. Sídli v budově dnešní Integrované střední školy obchodního podnikání v Masarykových sadech. Po dvou letech se přestěhovala do nynější budovy na ulici Sokola Tůmy. Budova školy byla postavena v roce 1881. Právní subjektivitu škola získala 1. 1. 1999.

Čestný název byl škole propůjčen v roce 1999. Škola nese jméno po rodákovi z Třince Pavlu Kaletovi (11. 11. 1912 - 27. 5. 1991). Hudební skladatel Pavel Kaleta je zařazen v rejstříku československých skladatelů. V jeho skladbách se objevuje rys folklorismu spjatého se specifickými projevy podbeskydského lidového projevu a s polskou jazykovou oblastí. Skladatelskou činnost provází silná citová a společenská angažovanost. V roce 1932 zakládá Třinecké smyčcové kvarteto a je jeho primáři až do roku 1976. Mimořádně zdařilé je pak jeho soustavné podněcující vedení kvarteta, které je s důrazem na komorní hru regionálního rázu důležitým činitelem hudebně výchovným. V této činnosti nestaví Pavel Kaleta proti sobě hudební amatérismus a profesionalismus, protože je pro něj podstatný rozvoj hudebního cítění a hudební kultury vůbec.

Současnost - Žáci ZUŠ Pavla Kalety v Českém Těšíně pravidelně dosahují vynikajících výsledků v celostátních soutěžích ZUŠ i v soutěžích mezinárodních. Neméně důležité jsou i úspěchy ukryté přímo v srdcích žáků. Je to schopnost chápat krásu všeho druhu, být k světu a okolí citlivější a vnímavější. Jako protipól současného přetechizovaného světa potřebuje každý člověk estetickou a citovou výchovu. Je nutné, aby vždy byl rozum a cit v rovnováze. Lze jediné souhlasit s těmito moudrými slovy G. Flauberta: „Až si lidé časem zvyknou nakládat s lidskou duší tak objektivně jako ve fyzice s hmotou, když studujeme její zákony, bude to velký pokrok. Jedině tak se může lidstvo povznést samo nad sebe.“

2.3. Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor Základní umělecké školy Pavla Kalety v Českém Těšíně je řadu let stabilizovaný a kvalifikovaný. Nejvíce učitelů vyučuje v hudebním oboru. Pedagogický sbor svým odborným zaměřením plně pokrývá širší nabídky pro vzdělávání ve všech uměleckých oborech a studijních zaměřeních.

2.4. Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Regionální spolupráce: instituce a organizace, se kterými škola dlouhodobě a trvale spolupracuje

- Kulturní a společenské středisko „Střelnice“ Český Těšín
- Čítárna a kavárna Avion v Českém Těšíně
- Těšínské divadlo
- Slezská diakonie v Českém Těšíně
- Městský úřad v Českém Těšíně
- Obecní úřad v Horní Suché
- Obecní úřad v Albrechticích u Českého Těšína

Mezinárodní spolupráce:

- ZUŠ Karola Pádívého Trenčín
- ZUŠ Kysucké Nové Mesto
- PSzM I i II stopnia im. Ignacego Paderewskiego Cieszyn
- PSzM I stopnia im. Wojciecha Kilara Wodzisław Śląski
- Uniwersytet Śląski w Katowicach a Cieszynie (Polsko)

Mezinárodní spolupráce probíhá formou společných koncertů, hudebních dílen, besed, recipročních zájezdů a plenérů.

Dlouhodobé projekty:

- Mezinárodní koncerty Euroregionálního orchestru „Śląsk Cieszyński“ - Český Těšín, Cieszyn (Polsko)

2.5. Vybavení školy a její podmínky

Budova školy byla postavena již v roce 1881 a přesto je konkurenceschopná novodobějším stavbám. Výuka probíhá ve standardních podmínkách, materiální vybavení školy je systematicky doplňováno a obnovováno.

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1. Zaměření školy

Prostřednictvím výuky v různých uměleckých oborech vychováváme z našich žáků kulturně vzdělané osobnosti s citem pro estetiku i etiku. Vztah k umění je měřítkem kulturnosti států a národů a my se snažíme navázat na světově uznávané kulturní tradice našich předků a nedopustit ztrátu kontinuity. Snažíme se zabránit devastaci vztahů a emocionální prázdnotě, k níž má současná společnost bohužel blíž.

Naše škola využívá specifiky místního národnostně bohatého prostředí a snaží se být jakýmsi kulturním mostem překračujícím hranice nejen reálné vnější, ale hlavně naše vnitřní. Ne nadarmo platí, že umění a především hudba nezná hranic.

Naši žáci se u nás mohou naučit poslouchat i provozovat dobrou hudbu a vnímat i vytvářet umělecká díla.

Naši absolventi vědí, co je systematická pečlivá příprava, sebekázeň a pevná vůle něco dokázat a stále se zdokonalovat.

Mnozí naši bývalí žáci jsou esteticky kultivovanými posluchači, diváky, návštěvníky galerií - zkrátka poučenými vnímateli umění a mají nejrůznější profese s různými druhy i stupni vzdělání. Někteří jsou sami výkonnými umělci. Všichni mají bohatší citový život, neboť každé setkání s uměním povznáší lidského ducha.

3.2. Vize školy

Chceme být i nadále uznávaným kulturním centrem našeho regionu ve spolupráci s ostatními kulturně vzdělávacími institucemi a dostat se tak ještě více do širokého povědomí veřejnosti.

Chceme nadále povznášet kulturnost našeho města a okolí.

Chceme mít učitele, kteří sami nesou poselství kulturnosti, lásky k umění a úcty k druhým a také k nepomíjivým hodnotám lidského života a k sobě navzájem.

Chceme mít šťastné žáky, kteří budou hrdí na svou „zušku“, budou sem rádi chodit, rádi se vracet a dopřejí tuto radost později i svým vlastním dětem.

Chceme šťastné rodiče, kteří pro základní umělecké vzdělání vyberou právě naši školu, protože bude mít dobrou tradici.

4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Na úrovni uměleckých oborů naší školy učitelé společně uplatňují níže uvedené postupy výchovně - vzdělávací strategie - pro utváření a rozvíjení klíčových kompetencí žáků.

Kompetence k umělecké komunikaci

- ukazujeme žákům cesty, které vedou k umění
- využíváme a stále hledáme nové formy výuky, naše práce je tvořivá
- respektujeme individualitu žáka, rozvíjíme jeho kreativitu
- nedílnou součástí výuky je poslech hudby a následná diskuse
- vedeme žáky k sebehodnocení a schopnosti umět vyjádřit svůj názor
- pomáháme žákům orientovat se na hudební scéně a podílíme se na vytváření jejich hodnotového systému
- vedeme žáky k aktivnímu poslechu hudby, učíme je vyhledávat informace a zařazovat si je do souvislostí
- společně s žáky se snažíme stanovit hranici mezi krásou a kýčem
- poskytujeme žákům informace z oblasti uměleckého dění, doporučujeme zajímavé články, nahrávky, společně se zajímáme o kulturní dění ve svém okolí
- chceme, aby si žáci uvědomili, že prostředky pro umělecké vyjádření nejsou definitivní a jednoznačné, ale naopak je to otevřený proces hledání pod odborným vedením

Kompetence osobnostně sociální

- vedeme žáky k zodpovědnosti, spolehlivosti, dochvilnosti a pružnosti v jednání
- učíme žáky připravovat se maximálně a zároveň efektivně, vedeme je k systematické a pravidelné práci
- pěstujeme v žácích smysl pro kvalitu, učíme je přijímat nové názory a postřehy, které dokážou sami vyhodnotit
- vedeme žáky ke kritičnosti a zároveň ke hledání řešení
- klademe důraz na duševní hodnoty člověka
- rozvíjíme žáky v širokém záběru, aby v osobnosti a hudebnosti nebyla mezera
- vytváříme pro žáky širokou nabídku aktivního uměleckého zapojení a uplatnění; prostřednictvím uměleckých aktivit si žáci uvědomují svou nezaměnitelnou roli a zároveň se přirozeně formují pod vlivem kolektivu a posluchačů; žáci se podílí na tvůrčí a přátelské atmosféře ve skupině, učí se být tolerantní k ostatním
- učíme žáky komunikovat prostřednictvím uměleckých výrazových prostředků

- motivujeme žáky pochvalou, posilujeme jejich sebedůvěru
- svým vlastním příkladem vedeme žáky k celoživotnímu učení, které je v současném rychle se vyvíjejícím světě nezbytné

Kompetence kulturní

- vedeme žáky k úctě a pokoře k uměleckým hodnotám, k tradici školy, svého města a regionálního povědomí
- zdůrazňujeme, že bohatství hudby a umění vůbec je velkým a nenahraditelným dědictvím po minulých generacích
- vychováváme komplexního, kulturního člověka, který si uvědomuje, že kultura projevu je nutná nejen v hudbě, ale především v mezilidských vztazích, v rodině, politickém jednání, mezinárodní spolupráci
- vedeme žáky k návštěvě koncertů, výstav a divadelních představení
- podílíme se na kulturním dění města a zapojujeme žáky do uměleckých aktivit školy a dalších kulturních organizací, vybavujeme tak žáky dostatkem uměleckých a kulturních zkušeností pro jejich život i pro výchovu jejich potomků
- sledujeme aktivity žáků, pěstujeme v nich smysl pro kvalitu a estetično

5. VŠEOBECNÉ POZNÁMKY K UMĚLECKÝM OBORŮM

Přehled studií a pravidla pro zařazování žáka ke studiu v HO, VO, TO a LDO:

Přípravné studium k I. stupni

Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně má nejvýše 2 ročníky. Je určeno pro žáky od 5 let věku. Do přípravného studia jsou přijímáni uchazeči, kteří prokáží předpoklady ke vzdělávání.

Základní studium I. stupně

Žáci jsou přijímáni od 7 let na základě úspěšného vykonání talentové zkoušky a doporučení přijímací komise. Délka studia ve všech oborech je sedmiletá. Absolvování přípravného studia není podmínkou k přijetí do základního studia I. stupně.

Přípravné studium k II. stupni

Je organizováno pro žáky od 14 let, případně od 13 let, kteří základní studium I. stupně neabsolvovali nebo absolvovali rozdílné studijní zaměření příslušného oboru. Žáci jsou přijímáni na základě předpokladů ke vzdělávání a zájmu. Délka studia je jednoletá.

Základní studium II. stupně

Pro žáky od 14 let věku. Navazuje na studium I. stupně a je organizováno ve všech oborech. Délka studia je ve všech oborech čtyřletá. Navazuje na přípravné studium k II. stupni. Absolvování přípravného studia k II. stupni není podmínkou k přijetí do základního studia II. stupně.

Studium pro dospělé

Studium pro dospělé je organizováno pro žáky od 18 let. Plynule navazuje na studium II. stupně nebo je organizováno pro dospělé na základě zaměření a zájmu. Délka studia je 4 roky v rozsahu minimálně 1 vyučovací hodiny týdně pro všechny obory.



Hudební obor



5.1. VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

5.1.1. Přípravné studium

Přípravné studium k I. stupni

Učební plán

<i>Název předmětu</i>	1.r.	2.r.
Přípravná hudební výchova	1	1
Příprava ke hře na nástroj *přípravná výuka zpěvu	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- Předmět Přípravná hudební výchova se vyučuje v kolektivu 6-20 žáků; pro výuku lze sloučit oba ročníky
- Předmět Příprava ke hře na nástroj nebo přípravná výuka zpěvu se vyučuje ve skupině 2 žáků převážně na tyto hudební nástroje; klavír, elektronické klávesové nástroje, housle, violoncello, zobcová flétna, flétna, klarinet, saxofon, trubka, kytara, bicí nástroje, akordeon, sólový zpěv
- Individuální výuku předmětu Příprava ke hře na nástroj a Přípravná výuka zpěvu lze realizovat z organizačních důvodů

Ročníkové výstupy předmětu Přípravná hudební výchova:

1. ročník

Žák:

- rozezná zvuk a tón
- pozná dynamiku silně, slabě
- vyjmenuje vlastnosti tónů
- rozezná vysoké a nízké tóny
- má základní teoretické znalosti: notová osnova, houslový klíč, nota, hudební abeceda
- umí noty v rozsahu c^1 - c^2
- umí notu celou, půlovou, půlovou s tečkou, čtvrt'ovou, osminovou
- vytleská rytmus ve 2/4, 3/4, 4/4
- rozezná tempo rychle, pomalu
- pojmenuje a používá vybrané rytmické nástroje Orffovského instrumentáře

Ročníkové výstupy předmětu Příprava ke hře na nástroj:

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- popíše a pojmenuje jednotlivé části nástroje
- předvede správné držení nástroje
- rytmizuje jednoduchá říkadla
- zahraje jednoduchou melodii podle sluchu

2. ročník

Žák:

- vytleská jednoduchý rytmus
- zahraje jednoduchou melodií podle not

Ročníkové výstupy předmětu Přípravná výuka zpěvu:

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- předvede správný postoj, nádech, zadržetí dechu, výdech
- úměrně svému věku zvládá základní technické prvky - čistá intonace, správná artikulace, klidné dýchání, přirozené držení těla
- zazpívá jednoduchou lidovou píseň

2. ročník

Žák:

- zpívá jednoduché písně odpovídající jeho schopnostem, dovednostem a věku
- vnímá klavírní doprovod

Přípravné studium k II. stupni

Učební plán

<i>Název předmětu</i>	1.r.
Přípravná hudební výchova	1
Příprava ke hře na nástroj *přípravná výuka zpěvu	1

Ročníkové výstupy předmětu Příprava ke hře na nástroj:

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- správně drží nástroj
- zahraje skladbu kratší formy

Ročníkové výstupy předmětu Přípravná výuka zpěvu:

1. ročník

Žák:

- předvede správný pěvecký postoj
- předvede měkké tvoření - nasazení tónů
- ovládá jednoduchá intonační cvičení
- zpívá s hudebním doprovodem
- ovládá základy dechové techniky, žeberně-brániční dýchání
- správně artikuluje
- správně frázuje
- uplatňuje zásady hlasové hygieny

5.1.2. Studijní zaměření: Hra na klavír

Charakteristika vyučovacího předmětu Hra na klavír

Klavír patří k nejrozšířenějším a nejoblíbenějším hudebním nástrojům. O klavíru se právem říká, že je to celý orchestr v deseti prstech. Zvukové a výrazové možnosti nástroje jsou bohaté, stejně tak klavírní literatura. Klavír se uplatňuje jako nástroj sólový, je rovněž nezastupitelným nástrojem doprovodným.

Žáci rozvíjí své hráčské dovednosti především v sólové hře, velká pozornost je věnována rovněž hře čtyřruční a komorní. Mladí klavíristé se mohou také zapojit do souborové a orchestrální hry, kde doprovází své spolužáky. Individualita a muzikální citění žáků je rozvíjeno v klavírní improvizaci.

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
<i>Povinné předměty</i>											
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Volitelné předměty</i>											
Čtyřruční hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Doprovod a komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Klavírní improvizace				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Nepovinný předmět</i>											
Nauka o hudbě						1	1				

Poznámky k učebnímu plánu:

- Výuka povinného předmětu Hra na klavír probíhá individuálně
- Ročníkové výstupy povinného předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu
- Předměty ze skupiny Volitelné předměty se volbou stávají povinnými předměty; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné
- Předměty ze skupiny Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I. stupeň, II. stupeň a studium pro dospělé a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření
- Ročníkové výstupy společných předmětů ze skupiny Volitelné předměty – Souborová hra, Orchestrální hra a Sborový zpěv jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu
- Nepovinný předmět Nauka o hudbě je specializován na přípravu žáků ke studiu na středních, případně vysokých školách uměleckého a pedagogického zaměření; výuka může probíhat společně pro všechny uvedené ročníky; ročníkové výstupy jsou v dokumentu uvedeny samostatně dle Obsahu

Ročníkové výstupy předmětu Hra na klavír:

I. stupeň

Žák:

1. ročník

Žák:

- předvede základní návyky a dovednosti: správné sezení u nástroje, uvolnění těla při hře, základní orientace na nástroji
- zahraje základní úhozy portamento, legato, staccato, vysvětlí a zahraje odťah
- určí melodii vzestupnou a sestupnou, těžkou a lehkou dobu ve hrané skladbě
- zahraje základní rytmické hodnoty a základní dynamiku na určité zadané skladbě
- zahraje z paměti píseň nebo skladbu

2. ročník

Žák:

- předvede koordinaci obou rukou, legato proti staccatu
- zahraje skladbu s melodií a doprovodem, ukáže to a popíše v notách na určité skladbě
- vysvětlí a popíše notový zápis na klaviatuře svých studovaných skladeb
- předvede ve své skladbě současný pedál

3. ročník

Žák:

- zahraje dvojhmaty, tercie, sexty
- zahraje stupnice durové C, D, G, A, E současně v rovném pohybu přes tři oktávy
- zahraje současně durový kvintakord s obraty ke hraným stupnicím tenuto, staccato a rozloženě
- vysvětlí a použije synkopický pedál
- vysvětlí pojem hudební fráze
- doprovází píseň harmonickými funkcemi tónika, subdominanta, dominanta
- zahraje hru z listu v unisonu

4. ročník

Žák:

- zahraje skladby v rychlejším tempu: allegro
- vysvětlí a předvede správné frázování
- vysvětlí charakter hrané skladby
- popíše svou chybu na základě sluchové sebekontroly
- aplikuje citlivější odstínění dynamiky a agogiky

5. ročník

Žák:

- zahraje z listu skladbu na úrovni 1. ročníku
- vysvětlí interpretaci různých stylových období na skladbách, které hraje

6. ročník

Žák:

- použije ve svých skladbách základní melodické ozdoby: příraz, obal, nátryl, mordent, trylek
- vysvětlí princip polyfonní hry
- předvede soustředěnou hru zahranych skladeb

7. ročník

Žák:

- předvede hrané skladby s širokou škálou dynamiky a agogiky
- sebekriticky obhájí svůj výkon hraných skladeb
- aplikuje na hraných skladbách sluchovou sebekontrolu

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- samostatně zařadí skladby pro svůj repertoár a zkonzultuje je s pedagogem

2. ročník

Žák:

- zdůvodní svoji interpretaci ve svých hraných skladbách

3. ročník

Žák:

- vysvětlí a obhájí svůj názor na svou interpretaci různých stylových období a žánrů ve svých skladbách

4. ročník

Žák:

- popíše samostatně rozbor skladby z hlediska techniky a výrazových prostředků

Ročníkové výstupy předmětu Čtyřruční hra:

I. stupeň

4. ročník

Žák:

- zahraje svůj part v souhře s druhým hráčem

5. ročník

Žák:

- zahraje soustředěně svůj part a současně poslouchá part svého spoluhráče

6. ročník

Žák:

- předvede spolupráci na vedení hlavní melodie a doprovodu

7. ročník

Žák:

- společně předvede souhru v rytmu, dynamice a agogice

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- aplikuje technické a výrazové dovednosti na studované skladbě

2. ročník

Žák:

- předvede svou práci po výrazové stránce studované skladby se spoluhráčem

3. ročník

Žák:

- předvede společně ucelený výkon skladby

4. ročník

Žák:

- obhájí společně své pojetí interpretace na hrané skladbě

Ročníkové výstupy předmětu Klavírní improvizace:

I. stupeň

4. ročník

Žák:

- předvede melodii v rozsahu pěti tónů podle sluchu a transponuje do dvou tónin

5. ročník

Žák:

- předvede melodii v rozsahu pěti tónů s doprovodem základních tónů a transponuje do dvou tónin

6. ročník

Žák:

- předvede malou kadenci v durové tónině a transponuje do tónin čtyř křížků

7. ročník

Žák:

- předvede melodii v rozsahu stupnice a transponuje ji
- zahraje melodii, kterou doprovází malou kadencí

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- popíše princip mollové stupnice a mollové kadence

2. ročník

Žák:

- předvede transpozici melodie v durové i mollové tónině podložené kadencí

3. ročník

Žák:

- vysvětlí tyto akordické značky: označení durových a mollových akordů, označení septakordů a označení zmenšeného akordu

4. ročník

Žák:

- aplikuje svou představu do své improvizace

Ročníkové výstupy předmětu Doprovod a komorní hra:

I. stupeň

4. ročník

Žák:

- předvede svou hru v souhře s jiným nástrojem

5. ročník

Žák:

- zahraje soustředěně svůj part

6. ročník

Žák:

- zahraje správně svůj part a spolupracuje s jinými hráči

7. ročník

Žák:

- předvede společně souhru v rytmu a dynamice

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- aplikuje na studovaných skladbách technické a výrazové dovednosti

2. ročník

Žák:

- společně stanoví výrazovou stránku skladby

3. ročník

Žák:

- vysvětlí společně formu studované skladby

4. ročník

Žák:

- obhájí celkové interpretační vyznění skladby

Volitelné předměty Čtyřruční hra, Klavírní improvizace, Doprovod a komorní hra navštěvují žáci studijního zaměření Hra na klavír od 4. - 7. ročníku I. stupně a žáci 1. – 4. roč. II. stupně. Vyučování probíhá ve skupině maximálně 10 žáků. Tyto předměty se mohou vyučovat společně pro ročníky I. a II. stupně.

5.1.3. Studijní zaměření: Hra na elektronické klávesové nástroje

Charakteristika vyučovacího předmětu Hra na elektronické klávesové nástroje

Elektronické klávesové nástroje (EKN) rozšiřují spektrum akustických klávesových nástrojů. Pojmem EKN se označují hudební nástroje, jejichž zvuk je vytvářen elektronicky. Podstata výuky a hra na tento nástroj je stejná jako na jakýkoliv akustický nástroj. Z toho vyplývá, že EKN doplňují ostatní klávesové nástroje rovnocenným způsobem. Je mylné se domnívat, že je to tzv. samohrajka, která sama hraje!

Tyto nástroje v nedávném hudebním vývoji velice významně pozitivně zasáhly i do profesionální soudobé vážné tvorby. EKN poskytují široký okruh zvukových tónů se všemi atributy interpretace. Umožňují získávání celistvé představy o spojení zvuků akustických-syntetických a instrumentační představitosti. Jejich využití v klasických orchestrech dnes není žádnou výjimkou.

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
<i>Povinné předměty</i>											
Hra na el. kláves. nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Volitelné předměty</i>											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Nepovinný předmět</i>											
Nauka o hudbě						1	1				

Poznámky k učebnímu plánu:

- Výuka povinného předmětu Hra na elektronické klávesové nástroje probíhá individuálně nebo ve skupině 2-4 žáků.
Ve skupině mohou být zařazeni žáci I. stupně, na II. stupni výuka probíhá individuálně.
- Ročníkové výstupy povinného předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu
- Předměty ze skupiny Volitelné předměty se volbou stávají povinnými předměty; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné
- Předměty ze skupiny Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I. stupeň, II. stupeň a studium pro dospělé a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření
- Ročníkové výstupy společných předmětů ze skupiny Volitelné předměty – Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra a Sborový zpěv jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu

- Nepovinný předmět Nauka o hudbě je specializován na přípravu žáků ke studiu na středních, případně vysokých školách uměleckého a pedagogického zaměření; výuka může probíhat společně pro všechny uvedené ročníky; ročníkové výstupy jsou v dokumentu uvedeny samostatně dle Obsahu

Ročníkové výstupy předmětu Hra na elektronické klávesové nástroje:

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- čte noty v rozsahu c¹-g²
- se orientuje na klaviatuře
- rozezná rytmické hodnoty not
- dbá správných návyků při hře na nástroj - postavení rukou, sezení
- zahraje jednoduchou melodii lidové písně
- rozlišuje základní harmonické funkce T, S, D
- ovládá základní funkce nástroje

2. ročník

Žák:

- dodržuje správné návyky při hře na nástroj
- využívá základní funkce automatického doprovodu
- ovládá hru melodií s akordickým 3-hlasým doprovodem v obrazech dur i moll
- ovládá základní funkce nástroje
- ovládá čtení not v houslovém klíči
- rozlišuje základní harmonické funkce T, S, D

3. ročník

Žák:

- hraje z paměti krátké skladby
- zvolí vhodný zvuk a styl k dané skladbě s pomocí učitele
- zahraje legato, staccato, portamento
- používá základní akordické značky
- pozná 2/4, 3/4 a 4/4 takt

4. ročník

Žák:

- používá durové, mollové, zmenšené a septimové akordy
- rozpozná žánrové kategorie a vhodnost jednotlivých zvuků a stylů k charakteru hraných skladeb

5. ročník

Žák:

- má v repertoáru skladby různých žánrů a adekvátně používá technické možnosti nástroje
- využívá získané technické i výrazové návyky a dovednosti
- zvládá hru z listu jednoduchých melodií

6. ročník

Žák:

- se orientuje ve zvukových bankách GM
- rozpozná jednotlivé prvky typické pro dané hudební žánry

- vnímá rytmické cítění a má smysl pro určení tempa podle charakteru skladby

7. ročník

Žák:

- ovládá dokonale notaci v houslovém i basovém klíči
- rozumí terminologii klávesového nástroje, chápe všechny jeho dostupné funkce a umí je použít v praxi
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- nastuduje skladbu samostatně na úrovni 2hlasé invence
- ovládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- uplatňuje dovednosti z předcházejícího studia
- obohacuje hru o další technické prvky nutné ke zvládnutí náročnějších sólových skladeb i doprovodů

2. ročník

Žák:

- má názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů, umí svůj názor formulovat
- realizuje své hudební představy na vhodně volených skladbách
- rozlišuje hlavní zásady interpretace skladeb

3. ročník

Žák:

- napodobí co nejvěrněji artikulaci vybraného nástroje
- má přehled o dílech významných českých a světových autorů různých slohových období

4. ročník

Žák:

- vytváří nové syntetické zvuky pomocí syntézy a vrstvení zvuku
- řeší hudebně technické problémy a způsob samostatného nácviku skladeb
- má základní znalosti o midi prostředí: záznam, zálohování, editace a mastering
- hraje z listu jednoduché skladby
- při hře z paměti má znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu hrané skladby

5.1.4. Studijní zaměření: Hra na varhany

Charakteristika vyučovacího předmětu Hra na varhany

Hra na varhany umožňuje žákům s předběžnou přípravou ve hře na klávesové nástroje vzdělávat se ve hře na píšťalové varhany. Žáci během studia získávají návyky a dovednosti specifické pro varhanní hru a následně je dále rozvíjejí nejen v sólové, ale také v komorní hře. Nedílnou součástí studia je seznámení žáků se základními principy stavby varhan a z toho vyplývajících dílčích dovedností jako jsou ovládání hracího stolu, varhanní rejstříky, pomocná zařízení na hracím stole, principy registrace, hra na různých manuálech a hra nohama na pedálovou klávesnici.

Výuka je realizovaná na dvoumanuálovém digitálním nástroji. Součástí výuky je také seznámení žáků s hrou na píšťalové varhany v kostelích. Žáci následně mohou své dovednosti veřejně prezentovat formou koncertů.

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
<i>Povinné předměty</i>											
Hra na varhany	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Volitelné předměty</i>											
Varhanní praktikum				1	1	1	1	1	1	1	1
Doprovod a komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Nepovinný předmět</i>											
Nauka o hudbě						1	1				

Poznámky k učebnímu plánu:

- Výuka povinného předmětu Hra na varhany probíhá individuálně
- Ročníkové a jsou uvedeny v dokumentu samostatně výstupy povinného předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru dle Obsahu
- Předměty ze skupiny Volitelné předměty se volbou stávají povinnými předměty; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné
- Předměty ze skupiny Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I. stupeň, II. stupeň a studium pro dospělé a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření
- Ročníkové výstupy společných předmětů ze skupiny Volitelné předměty Varhanní praktikum, Doprovod a komorní hra jsou uvedeny ve studijním zaměření Hra na klavír, Sborový zpěv je uveden v dokumentu samostatně dle Obsahu
- Nepovinný předmět Nauka o hudbě je specializován na přípravu žáků ke studiu na středních, případně vysokých školách uměleckého a pedagogického zaměření; výuka může probíhat společně pro všechny uvedené ročníky; ročníkové výstupy jsou v dokumentu uvedeny samostatně dle Obsahu

Ročníkové výstupy předmětu Hra na varhany:

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- ovládá specifické postavení ruky při hře na varhany
- předvede hru na manuál a pedál
- zahraje úhozem portamento na manuál i pedál
- nasazuje a odsazuje tóny současně na manuál a pravidelně na pedál
- popíše obsluhu nástroje po technické stránce na základní úrovni

2. ročník

Žák:

- zahraje legato na manuál i pedál
- zahraje úhozem portamento na pedál špičkou i patou
- předvede využití dvou manuálů
- ukáže technickou obsluhu nástroje

3. ročník

Žák:

- zahraje úhozem legato a portamento na manuál i pedál
- zahraje polyfonní dvojhlas na jeden i na dva manuály
- předvede techniku legato v pedálu technikou střídání špiček
- popíše elementární registraci

4. ročník

- zahraje úhozem legato ve vícehlase zvlášť i dohromady na manuál
- kombinuje legato a portamento zvlášť i dohromady
- předvede zapojení pedálu úhozem portamento ke hře na manuál
- připraví elementární registraci

5. ročník

Žák:

- ovládá manuálovou techniku v základních úhozech
- ovládá pedálovou techniku
- ovládá souhru jednotlivých rukou s pedálem
- je schopen koordinace rukou a nohou
- se orientuje v hudebním zápise na třech notových osnovách
- zahraje z listu jednohlas v houslovém i basovém klíči
- zahraje k jednoduché melodii elementární doprovod

6. ročník

Žák:

- ovládá souhru rukou v různých úhozech
- ovládá souhru manuálu a pedálu
- zahraje z listu elementární skladbu zapsanou na dvou notových osnovách
- zahraje k jednoduché melodii doprovod sestavený ze základních harmonických funkcí
- transponuje jednoduchou melodii
- rozpozná základní melodické ozdoby a dokáže je přiměřeně svým schopnostem zahrát
- je schopen elementární sluchové sebekontroly

- je schopen samostatně nastudovat elementární skladbu a dle svých schopností v ní využít techniku varhanní hry

7. ročník

Žák:

- je schopen koordinace manuálu a pohyblivého pedálu
- identifikuje stylové rysy studovaných skladeb
- zahraje z listu elementární skladbu zapsanou na třech notových osnovách
- s využitím elementární harmonie doprovodí melodii a dokáže ji transponovat
- využívá artikulace a frázování jako výrazových prostředků varhanní hry
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu a využít v ní osvojenou techniku varhanní hry

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- ovládá různé druhy úhozů
- zvládá hru s pohyblivým pedálem a manuálovými skoky
- hraje z listu jednoduché skladby
- uplatňuje nabyté dovednosti v doprovodech jednoduché melodie formou různých druhů doprovodů a použitím dalších harmonických funkcí
- transponuje jednoduché melodie a doprovody

2. ročník

Žák:

- dokáže začlenit artikulaci, frázování, melodické ozdoby do hraných skladeb
- dokáže si vytvořit názor na interpretaci studovaných skladeb
- dokáže zhodnotit vlastní provedení studovaných skladeb po stránce technické i výrazové
- nastuduje přiměřeně obtížné skladby různých stylových období
- umí rozlišovat základní prvky stylových období, dokáže uvést příklady varhanních skladeb významných českých a světových autorů

3. ročník

Žák:

- dokáže nastudovat náročnější technická cvičení pro koordinaci rukou a nohou, pro manuál a pro pedál
- hraje z listu skladby přiměřené obtížnosti
- dokáže realizovat různé druhy doprovodů melodie v různých tóninách
- využívá artikulace, frázování, manuálových skoků a registrace jako prvků výrazového ztvárnění skladeb, uplatňuje je v souvislosti s vlastní představou interpretace

4. ročník

Žák:

- dokáže si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období, svůj názor formuluje a vhodně obhájí
- analyzuje svůj výkon sluchovou sebekontrolou
- samostatně nastuduje skladby různých stylových období (např. skladba většího rozsahu, skladba polyfonní, skladba homofonní), na jejichž výběru se podílí

Ročníkové výstupy předmětu Varhanní praktikum:

I. Stupeň

4. ročník

Žák:

- dokáže dle sluchu zahrát jednoduchou píseň
- žák dokáže zahrát z not melodickou linku písně

5. ročník:

Žák:

- doprovodí píseň/melodii dle sluchu pomocí základních harmonických funkcí

6. ročník:

Žák:

- ovládá základní harmonické funkce a zná principy malé kadence

7. ročník:

Žák:

- doprovodí pomocí malé kadence píseň/melodii dle sluchu

II. Stupeň

1. ročník

Žák:

- nastuduje píseň ze zpěvníku/chorálního, kancionálu zapsanou ve 4-hlasé úpravě

2. ročník

Žák:

- orientuje se v ordinariu, zná potřebné principy v hudebním doprovodu liturgie

3. ročník

Žák:

- dokáže transponovat melodii/píseň a doprovodit ji dle sluchu

4. ročník

Žák:

- je připraven do liturgické praxe
- dokáže zahrát píseň s doprovodem nebo dle předlohy ve 4-hlasé úpravě
- zná ordinarium, dokáže transponovat dle potřeb písně i části ordinaria,
- může vést hudební složku liturgie

5.1.5. Studijní zaměření: Hra na housle

Charakteristika vyučovacího předmětu Hra na housle

Studium na housle sestává z mnoha rovin. Prvně jde o ryze technické návyky, naučení držení nástroje a postoj při hře. Dále následuje tvorba tónu jakož i fixace prstů na hmatník. Koordinace obou rukou při tvorbě tónu a postupné rozvíjení a vedení k dokonalému tónu s výrazem, dynamikou, intonační přesností. Hra na housle vyžaduje vynaložení obrovské energie zároveň s velikou trpělivostí, protože od první lekce ke kvalitnímu provedení skladby je velmi dlouhá cesta.

Tímto však žák cvičí svou soustředěnost, cílevědomost, trpělivost, zručnost, sluch. Učí se překonávat nezdary, jak i vnímat svět kolem očima nemateriálního bohatství zaměřeného ne ke hledání vlastního prospěchu či obohacení, ale krásna. Aby výsledný projev nebyl jen strojovým přehráním zaznamenaných not na papíře, musí žák hledat víc a vložit do hry své srdce, city, svou osobnost. Tím vším je vybaven pro následný život, ať už se vydá na profesionální dráhu umělce anebo půjde úplně jiným směrem. Nashromážděné zkušenosti i dovednosti mu budou devizou v jeho jak osobním, tak společenském životě.

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
<i>Povinné předměty</i>											
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Volitelné předměty</i>											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Nepovinný předmět</i>											
Nauka o hudbě						1	1				

Poznámky k učebnímu plánu:

- Výuka povinného předmětu Hra na housle probíhá individuálně
- Ročníkové výstupy povinného předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu
- Předměty ze skupiny Volitelné předměty se volbou stávají povinnými předměty; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné
- Předměty ze skupiny Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I. stupeň, II. stupeň a studium pro dospělé a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření

- Ročníkové výstupy společných předmětů ze skupiny Volitelné předměty – Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra a Sborový zpěv jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu
- Nepovinný předmět Nauka o hudbě je specializován na přípravu žáků ke studiu na středních, případně vysokých školách uměleckého a pedagogického zaměření; výuka může probíhat společně pro všechny uvedené ročníky; ročníkové výstupy jsou v dokumentu uvedeny samostatně dle Obsahu

Ročníkové výstupy předmětu Hra na housle:

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- popíše a předvede základní návyky a dovednosti (správný postoj při hře, držení nástroje, smyčce)
- dodržuje správné vedení smyčce s jeho základními smykovými variacemi (détaché, legato, martelé)
- použije základní prstoklady dur nebo moll
- zahraje zpaměti národní píseň a drobné skladby starých mistrů

2. ročník

Žák:

- použije základní smykovou techniku v různých tempových obměnách
- hraje základní dynamiku p, mf, f
- zahraje dur-moll prstoklady a jejich kombinace na dvou strunách
- hraje jednoduché přednesové skladby zpaměti

3. ročník

Žák:

- správně drží nástroj a vede smyčec
- správně koordinuje obě ruce
- zvládá základní smyky a jejich kombinace
- hraje dvouoktávové dur-moll stupnice s akordy
- hraje smyky détaché, staccato, martelé i jejich kombinace
- je schopen úpravy intonace při souhře s klavírem
- zvládá přípravné cviky na vibrato
- hraje dvouhlasé skladby
- zahraje všechny prstoklady v I. poloze v obtížnějších tempových obměnách

4. ročník

Žák:

- používá a rozšiřuje dynamiku
- ovládá hru do III. polohy
- se orientuje v notovém zápise
- používá vibrato na dlouhých tónech

5. ročník

Žák:

- používá smykové variace v rychlých tempech

- rozšiřuje smyčcovou techniku o nové smyky: skákavé smyky, řadové staccato a sforzato
- hraje skladby v polohách a umí tyto polohy spojovat pomocí výměn
- používá vibrato v drobných i náročnějších skladbách
- zahraje jednoduché skladby z listu a porozumí jejich obsahu
- zahraje jednoduchou dvojhmatovou techniku
- je schopen sebereflexe

6. ročník

Žák:

- hraje stupnice přes 3 oktávy a základní kvintakord
- využívá celou dynamickou škálu na obtížnějších skladbách
- rozvíjí intonační jistotu při hře v polohách a výměnách
- ovládá přirozeně vibrato a disponuje poměrně kvalitním tónem
- podle sluchu zahraje jednoduchou skladbu nebo melodii z paměti
- samostatně korepetuje s klavírem

7. ročník

Žák:

- využívá dynamických odstínů tónů
- provede plynule výměny poloh a hru v polohách
- zahraje intonačně i tónově základní dvojhmaty
- zahraje z listu jednoduchou skladbu a dovede určit stylové období a charakter
- určí a vybere vhodný prstoklad pro danou skladbu a zkonzultuje s učitelem
- bez pomoci učitele nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- obohacuje svůj rozhled náhledem do jiných stylů a žánrů hudby

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- popíše samostatně rozbor skladby z hlediska techniky i výrazových prostředků
- čte notový zápis ve vyšších polohách
- zvolí optimální smykové a rytmické obměny při nácvičení skladby

2. ročník

Žák:

- hraje obtížnější rytmické i smykové prvky
- při hře využívá širší spektrum druhů smyků včetně spiccato
- vnáší do interpretace vlastní podněty, dokáže vyjádřit svůj názor

3. ročník

Žák:

- zvládá techniku levé a pravé ruky s důrazem na kvalitu tónu
- hraje intonačně základní dvojhmaty
- vyjadřuje vlastní názor na interpretovanou skladbu
- inspiruje se poslechem hudebních nahrávek a návštěvou koncertů
- samostatně nacvičuje party pro kolektivní hru

4. ročník

Žák:

- využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku, hraje dvojhmaty, akordy

- hraje z paměti nebo z not větu z koncertu nebo sonáty za použití technických a výrazových prostředků a dbá na čistotu stylového provedení skladby
- využívá veškerých získaných teoretických i praktických dovedností při samostatném studiu vybraných skladeb
- vnáší do interpretace vlastní názor, dokáže jej prezentovat a vhodně obhájit

5.1.6. Studijní zaměření: Hra na violu

Charakteristika vyučovaného předmětu Hra na violu

Prostřednictvím hry na violu žák rozvíjí své specifické nadání a celkovou hudebnost. Je veden k systematické práci, ke správným pracovním návykům a je třiben jeho umělecký vkus. Svě znalosti, dovednosti a zkušenosti pak využívá jako sólista nebo jako člen různých hudebních uskupení. Tento vzdělávací plán je určen jednak žákům, kteří přecházejí na violu

po předchozí průpravě v jiném nástroji, a také žákům, kteří nemají žádné předchozí zkušenosti s hudebními nástroji. Vzhledem ke specifickým požadavkům na fyzickou vyspělost žáků je hra na violu vyučována v I. stupni studia bez PHV (žáci jsou vždy zařazeni do 1. ročníku – bez ohledu na věk). Předpokládá spolupráci kantorů - včetně vedení Nauky o hudbě (seznámení s hudební teorií v rámci altového klíče).

Od 4. ročníku I. stupně si žáci hudebního oboru volí minimálně jeden z nabízených volitelných předmětů určených učebním plánem konkrétního studijního zaměření. Žáci si tak mohou vybrat z předmětů zaměřených na práci v kolektivu, která je realizována v komorních uskupeních, souborech, orchestrech a sborech, nebo si prohloubit své znalosti v Nauce o hudbě.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
<i>Povinné předměty</i>											
Hra na violu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Volitelné předměty</i>											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Nepovinný předmět</i>											
Nauka o hudbě						1	1				

Poznámky k učebnímu plánu:

- Předmět Hra na violu se vyučuje individuálně
- Ročníkové výstupy a organizace studia předmětu Nauka o hudbě jsou uvedeny v kapitole dle Obsahu
- Ročníkové výstupy a organizace studia předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v kapitolách dle Obsahu
- Výuka předmětů ze skupiny Volitelné předměty je organizována společně pro I., II. stupeň a studium pro dospělé
- Volbou předmětu ze skupiny Volitelné předměty se stává předmět povinným; změna předmětu je akceptována v pololetí školního roku; zvolený předmět lze navštěvovat dřív, než uvádí Učební plán, ale stává se předmětem nepovinným

Ročníkové výstupy předmětu Hra na violu

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- zahraje v základním prstokladu v základní poloze
- zahraje pizzicato i arco - smyk détaché celým smyčcem, polovinou smyčce
- zahraje z not i z paměti, čte v altovém klíči

2. ročník

Žák:

- zahraje druhý prstoklad, kombinuje jej s prvním prstokladem, čte jejich notový zápis
- zahraje legato s přechodem přes struny
- předvede základní dynamickou škálu - f, mf, p
- zahraje z listu lidovou píseň v rozsahu kvinty ve zvládnutých prstokladech

3. ročník

Žák:

- předvede hru ve všech prstokladech základní polohy, využívá chromatické posuny prstů
- koriguje svou intonaci s předehrávaným modelem
- zahraje staccato a martelé
- zahraje crescendo, decrescendo, vysvětlí základní tempová označení

4. ročník

Žák:

- předvede hru v jiné poloze než základní, hraje přehmat i podhmat
- zahraje šestnáctinové noty stupnicového charakteru – v sekundových či terciových krocích – v tempu moderato
- zavibruje

5. ročník

Žák:

- zahraje plynule výměnu do polohy a přirozený flažolet
- předvede spiccato
- zahraje složitější rytmické útvary - tečkovaný rytmus, synkopy
- zahraje s výrazem a dynamikou předepsanou ve skladbě
- zahraje z listu lidovou píseň v rozsahu oktávy ve zvládnutých prstokladech

6. ročník

Žák:

- naladí si nástroj
- hraje v altovém i houslovém klíči
- zahraje s intonační jistotou při hře v probraných polohách a jejich výměnách
- zahraje melodické ozdoby – nátryl, trylek, příraz, dvojzvuky s prázdnou strunou

- předvede řadové staccato

7. ročník

Žák:

- předvede hru v 1. – 5. poloze s plynulou výměnou poloh a intonační jistotou
- předvede hladkou výměnu smyků a kombinace probraných smyků
- zahraje s dynamikou, vibratem, frázováním, agogikou
- zahraje z listu skladby v 1. – 3. poloze v tempu andante

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- předvede hru ve všech prstokladech v 1. -5. poloze, včetně přechodu do houslového klíče
- zahraje pizzicato levou rukou

2. ročník

Žák:

- předvede hru v 6. a 7. poloze
- navrhne samostatně prstoklady, smyky

3. ročník

Žák:

- zahraje dvojhmaty – sexty
- určí u skladby charakter, dle toho tempo a dynamiku-----

4. ročník

Žák:

- předvede hru ve všech polohách v běžně používaném rozsahu nástroje
- zahraje dvojhmaty – oktávy
- předvede práci s barvou a kvalitou tónu, výrazem a interpretací

5.1.7. Studijní zaměření: Hra na violoncello

Charakteristika vyučovacího předmětu Hra na violoncello

Violoncello je smyčcový nástroj patřící spolu s houslemi, violou a kontrabasem do jedné větší rodiny smyčcových nástrojů. Dneska můžeme o violoncellu směle říct, že je to asi nejuniverzálnější smyčcový nástroj, který svým širokým rozsahem může plnit různé funkce v hudbě. Od basové linky po plně sólovou hru charakteristickou plným tónem, který má rozsahem i barvou nejbliže k lidskému zpěvu. Violoncello najde uplatnění ve všech žánrech. V hudbě klasické je nedílnou součástí všech orchestrů, menších komorních souborů, smyčcového kvarteta a jiných smyčcových seskupení. V populární a rockové hudbě zase obohacuje nesčetné množství nahrávek svým zpěvným tónem a teplou barvou.

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
<i>Povinné předměty</i>											
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Volitelné předměty</i>											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Nepovinný předmět</i>											
Nauka o hudbě						1	1				

Poznámky k učebnímu plánu:

- Výuka povinného předmětu Hra na violoncello probíhá individuálně
- Ročníkové výstupy povinného předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu
- Předměty ze skupiny Volitelné předměty se volbou stávají povinnými předměty; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné
- Předměty ze skupiny Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I. stupeň, II. stupeň a studium pro dospělé a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření
- Ročníkové výstupy společných předmětů ze skupiny Volitelné předměty – Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra a Sborový zpěv jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu
- Nepovinný předmět Nauka o hudbě je specializován na přípravu žáků ke studiu na středních, případně vysokých školách uměleckého a pedagogického zaměření; výuka může probíhat společně pro všechny uvedené ročníky; ročníkové výstupy jsou v dokumentu uvedeny samostatně dle Obsahu

Ročníkové výstupy předmětu Hra na violoncello:

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- předvede správné držení nástroje a posezení za nástrojem
- postaví levou ruku do první základní polohy
- hraje v dolní a horní polovině smyčce, později i celým smyčcem
- levou rukou střídá hru prsty, následně spojí hru prsty v levé ruce a pizzicato v pravé ruce současně

2. ročník

Žák:

- hraje na hmatníku v 1. základní poloze
- zahraje dvě noty legato
- střídá hru na 2 strunách i v legatu
- částečně intonuje a ovládá výměnu smyku
- zahraje durovou stupnici v rozsahu oktávy

3. ročník

Žák:

- zahraje 3 a více not v legatu
- aplikuje smyk martelé a detaché
- využije 1. širokou polohu pomocí sníženého 1. prstu a rozlišuje postavení levé ruky v poloze široké a úzké
- uhlídá intonaci při střídání obou poloh
- dbá na kvalitu tónu

4. ročník

Žák:

- hraje v široké poloze, pomocí posunu palce zároveň s 2., 3. a 4. prstem
- použije výměnu mezi 1. polohou a 4. polohou pomocí skluzu po hmatníku
- kontroluje intonaci při těchto výměnách
- hraje složitější rytmický zápis s využitím šestnáctinových not a hru v tečkovaném rytmu
- hrou částečně vyjádří náladu skladby užitím dynamiky p, mf, f
- hraje durové a mollové stupnice v rozsahu 2 oktáv

5. ročník

Žák:

- uplatní přirozené flažolety ve hře
- použije další výměny poloh, a to 2. a 3. a jejich kombinace s již zvládnutou výměnou poloh 1. a 4.
- předvede vibrato 1.- 4. prstem levé ruky
- zahraje melodii podle zápisu i s hudebním výrazem
- hraje stupnice durové a mollové do 2 oktáv s využitím flageoletů

6. ročník:

Žák:

- plynule mění a hraje v probraných polohách a využívá při hře jejich kombinace v úzké i široké poloze
- intonuje v probraných polohách a pozná kvalitní plný tón
- střídá smyky detaché, martelé, staccato a legato
- použije při hře vibrato a dynamiku

- tvoří melodii pomocí frázování a dynamicky a tempově odlišuje nastudované skladby
- při hře probíraných stupnic zařazuje i hru rozloženého kvintakordu ve 2 oktávách

7. ročník

Žák:

- využije při hře všech získaných znalostí
- se orientuje na hmatníku v probraných polohách 1.- 5.
- využívá smykových dovedností
- uplatní výrazové a dynamické prostředky při nácvičce a interpretaci skladeb
- chápe notový zápis po rytmické i melodické stránce
- zvládá technická úskalí dané skladby
- dokáže vymyslet svůj prstoklad či smyky
- se podílí ve hře v souborech

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- koordinuje hru a funkci pravé i levé ruky
- se orientuje v probraných polohách
- kontroluje čistotu intonace
- využije probrané typy smyků
- rozliší hru v úzké a široké poloze
- zvládá nastudovat skladbu přiměřené obtížnosti jak technicky, tak výrazově

2. ročník

Žák:

- hraje obtížnější rytmické i smykové prvky
- zahraje durovou stupnici v rozsahu 3 oktáv
- je schopen interpretovat zadanou skladbu včetně dynamiky, agogiky a výrazu

3. ročník

Žák:

- zvládne výměnu a střídání poloh a využívá v nich současně střídání úzké a široké polohy
- využije různé kombinace smyků
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu a vnáší do interpretace vlastní podněty
- ví, co je základní palcová poloha, umí zde postavit levou ruku i prsty

4. ročník

Žák:

- využije volný pohyb levé ruky na hmatníku a probrané smyky
- uplatní různé barvy tónu pomocí výběru různě vzdáleného smykacího místa od kobylinky směrem k hmatníku, pracuje s výrazem, vibratem a kvalitou tónu
- hraje z paměti nebo z not nastudované skladby
- dokáže stylově interpretovat svou hrou různá hudební období
- rozliší a způsobem hry vyjádří specifické rozdíly mezi hrou sólovou, komorní a orchestrální

5.1.8. Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu

Charakteristika vyučovacího předmětu Hra na zobcovou flétnu

Zobcová flétna je hudební nástroj s bohatou historií a literaturou. Je jednou s možností seznámení se s instrumentální hudbou. Žáci se při výuce hry na zobcovou flétnu naučí správně dýchat, frázovat, nasazovat tón jazykem. Ke hře na zobcovou flétnu neodmyslitelně patří i interpretace skladeb různých slohových období, zdobení a také improvizace. Pro zobcovou flétnu je bohatý výběr literatury barokní i soudobé, při jejichž hře se žák seznamuje s různými způsoby artikulace a tvořením tónu, zároveň se zdokonaluje prstová technika. Žáci se realizují nejen ve hře sólové, ale rovněž ve hře komorní a ansámblové.

Zobcová flétna je nejvhodnějším přípravným nástrojem pro hru na jiný dechový nástroj.

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
<i>Povinné předměty</i>											
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Volitelné předměty</i>											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Nepovinný předmět</i>											
Nauka o hudbě						1	1				

- Výuka povinného předmětu Hra na zobcovou flétnu probíhá individuálně nebo ve skupině 2-4 žáků na I. stupni, na II. stupni výuka probíhá individuálně.
- Ročníkové výstupy povinného předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu
- Předměty ze skupiny Volitelné předměty se volbou stávají povinnými předměty; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné
- Předměty ze skupiny Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I. stupeň, II. stupeň a studium pro dospělé a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření
- Ročníkové výstupy společných předmětů ze skupiny Volitelné předměty – Komorní hra, Soubořová hra, Orchestrální hra a Sborový zpěv jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu
- Nepovinný předmět Nauka o hudbě je specializován na přípravu žáků ke studiu na středních, případně vysokých školách uměleckého a pedagogického zaměření; výuka může probíhat společně pro všechny uvedené ročníky; ročníkové výstupy jsou v dokumentu uvedeny samostatně dle Obsahu

Ročníkové výstupy předmětu Hra na zobcovou flétnu:

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- zvládá základní návyky a dovednosti: tvorba tónu, dýchání, správný postoj a držení nástroje
- použije hmaty pravé a levé ruky
- zahraje jednoduchou melodií

2. ročník

Žák:

- správně používá při hře palec levé ruky
- se orientuje v notovém zápise v taktu 4/4, 3/4 a 2/4
- dbá na kvalitu tónu
- používá hru legato a staccato
- hraje skladby v různých tempech

3. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti
- využívá elementární výrazové prostředky k interpretaci
- zvládá hru přefukovaných tónů
- zahraje jednoduchou melodií z paměti

4. ročník

Žák:

- hraje na altovou zobcovou flétnu dle svých fyziologických předpokladů
- používá hru staccato a legato, dynamiku p, mf, f
- samostatně nastuduje přiměřeně náročnou skladbu v rámci individuálních schopností a dovedností
- zahraje z listu jednoduchou melodií
- soustavně rozvíjí prstovou techniku
- zvládá náročnější rytmické útvary: synkopa, triola

5. ročník

Žák:

- vystihne charakter a náladu skladby s pomocí dalších výrazových prostředků
- upevňuje dechovou a prstovou techniku
- dbá na tónovou kulturu
- využívá základní artikulační prvky

6. ročník

Žák:

- se orientuje v různých stylech a žánrech
- uplatňuje moderní techniky hry a soustavně prohlubuje své znalosti a dovednosti
- využívá ve hře improvizací prvky
- používá základní melodické ozdoby
- zahraje přiměřeně náročnou skladbu z listu

7. ročník

Žák:

- využívá veškerých získaných vědomostí k docílení tvorby kvalitního tónu
- ovládá celý rozsah nástroje
- při hře používá dynamickou škálu s ohledem na intonaci
- používá vhodnou artikulaci dle charakteru skladby
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- vnímá pozitivně hudbu a získává k ní vztah
- interpretuje skladby různých stylových období
- I. stupeň absolvuje koncertem nebo závěrečnou zkouškou

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- hraje základní a další vybrané melodické ozdoby
- hraje z listu dle svých individuálních schopností a dovedností
- hraje tóny ve třetí oktávě
- dbá na kvalitní nasazení tónů
- plynule přechází ze sopránového na altový, popř. jiný druh zobcové flétny

2. ročník

Žák:

- samostatně řeší technické obtížnosti nacvičovaných skladeb
- má smysl pro rytmus
- zahraje durové i mollové stupnice s akordy v rytmických obměnách
- uplatňuje artikulační dovednosti
- využívá všechny výrazové prostředky ke správné interpretaci skladeb

3. ročník

Žák:

- na stupnicích procvičuje různé druhy artikulace
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z listu
- využívá při hře improvizací prvky
- správně frázuje

4. ročník

Žák:

- uplatňuje získané hudební vědomosti a dovednosti k samostatnému studiu nových skladeb dle svých individuálních schopností
- využívá při hře různé artikulační prvky
- je schopen formulovat svůj názor na interpretovanou skladbu
- zahraje z listu přiměřeně náročnou skladbu
- používá celou dynamickou škálu
- interpretované skladby správně zahraje po stránce technické i výrazové
- studium ukončí absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou

5.1.9. Studijní zaměření: Hra na flétnu

Charakteristika vyučovacího předmětu Hra na flétnu

Žákům, kteří projeví zájem o hru na flétnu, nabízí studium základy odborného vzdělání, které jim umožní uplatnit se dle jejich možností, schopností a individuálního zaměření v různých amatérských souborech, dechových nebo jazzových orchestrech a komorních seskupeních.

V průběhu studia se u žáků rozvíjí hudební schopnosti a dovednosti, jsou vedeni ke kultivovanému projevu a citu pro hudební frázi. Během studia se průběžně seznamují s flétnovou literaturou různých stylů a žánrů.

Jako přípravný nástroj se doporučuje zobcová flétna, přípravné studium umožňuje rovněž začít hru se zahnutou hlavicí dětem pěti až sedmiletým.

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
<i>Povinné předměty</i>											
Hra na flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Volitelné předměty</i>											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Nepovinný předmět</i>											
Nauka o hudbě						1	1				

- Výuka povinného předmětu Hra na flétnu probíhá individuálně
- Ročníkové výstupy povinného předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu
- Předměty ze skupiny Volitelné předměty se volbou stávají povinnými předměty; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné
- Předměty ze skupiny Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I. stupeň, II. stupeň a studium pro dospělé a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření
- Ročníkové výstupy společných předmětů ze skupiny Volitelné předměty – Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra a Sborový zpěv jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu
- Nepovinný předmět Nauka o hudbě je specializován na přípravu žáků ke studiu na středních, případně vysokých školách uměleckého a pedagogického zaměření; výuka může probíhat společně pro všechny uvedené ročníky; ročníkové výstupy jsou v dokumentu uvedeny samostatně dle Obsahu

Ročníkové výstupy předmětu Hra na flétnu:

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- který absolvoval přípravné studium, uplatňuje již získané znalosti a dovednosti
- čte noty v houslovém klíči od d1 po g2
- odlišuje 2/4, 3/4 a 4/4 takt a zahraje v těchto taktech jednoduchý rytmus
- předvede základy žebního - bráničního dýchání, vytvoří tóny v rozsahu d1 po g2

2. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu od d1 po h2 a kontroluje kvalitu své hry
- cítí základní rytmus a metrum
- ovládá základy artikulace jazykem
- předvede začátek, průběh a ukončení tónu

3. ročník

Žák:

- zahraje vyrovnaně v rozsahu od d1 po d3
- předvede základní dynamiku piano, forte, crescendo, decrescendo, dále ovládání hmatů od d1 po d3, pohotové čtení notového zápisu v tomto rozsahu
- prokáže bezproblémové hladké spojování jednotlivých tónů

4. ročník

Žák:

- představí ve své hře využití získaných technických dovedností v přednesové literatuře, zvládnutí základů rytmického členění notového zápisu, odlišování jednotlivých artikulací (staccato, tenuto, portamento), předvede čistý tón v rozsahu od c1 po f3

5. ročník

Žák:

- předvede prstovou techniku a znalost hmatů v rozsahu c1 – g3, dynamické rozpětí od piano po forte, dále aplikaci principu žebního – bráničního dýchání, všechny získané technické dovednosti využije v orchestru a komorní hře

6. ročník

Žák:

- zhodnocuje kvalitu své hry a odůvodňuje svůj názor
- hraje vyrovnaným plně znějícím tónem v rozsahu od c1 po h3
- dodržuje přesně notový zápis s přirozeným metrickým cítěním
- předvede hladkost legátových spojů a větších intervalových skoků

7. ročník

Žák:

- představí svoji hru v širokém dynamickém rozpětí s ohledem na čistou intonaci
- předvede ve hře stupnic a akordů ovládnutí dvojitého staccata
- přirozeně vykreslí fráze a dotáhne jejich konce
- prezentuje přesvědčivou technickou a tónovou úroveň na etudách a přednesové literatuře

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- aplikuje ve hře všechny nabyté technické, nátiskové a výrazové dovednosti z předcházejícího studia
- zahraje z listu přiměřeně náročné skladby
- prokáže pohotovou orientaci v celém tónovém rozsahu flétny

2. ročník

Žák:

- předvede prstovou techniku v legatu a dvojitým staccatu v rychlém tempu
- interpretuje skladby různých stylových období
- hraje barevným a zvukově vyrovnaným tónem v celém rozsahu nástroje

3. ročník

Žák:

- adekvátně zvolí a využije ve hře vkusně výrazové prostředky včetně vibrata
- zahraje stupnice a akordy v rozšířeném rozsahu v různých artikulacích
- prokáže znalost melodických ozdob

4. ročník

Žák:

- předvede hru přednesové literatury se širokou dynamickou škálou se smyslem pro agogické nuance
- prokáže orientaci v různých stylech a žánrech a přesvědčivě ztvárňuje náladu skladby
- prezentuje celkovou technickou úroveň na etudách, stupnicích a akordech a dle potřeby také v rytmických obměnách

5.1.10. Studijní zaměření: Hra na klarinet

Charakteristika vyučovacího předmětu Hra na klarinet

Klarinet (česky méně známý výraz štěbenec) si za 3 století své existence vydobyl postavení od lidových folklórních souborů a dechovky, přes komorní a symfonická tělesa až k jazzovým orchestrům. Od prvního typu klarinetu velmi podobného zobcové flétně, se vyvinul nástroj až k dnešnímu komplikovaně vyhlížejícímu typu, který však na rozdíl od svých předchůdců splňuje vysoké intonační a technické nároky. Za povýšení klarinetu na sólový nástroj vděčíme také českým hudebníkům a skladatelům v emigraci (J. V. Stamic, F. V. Kramář a další).

Při výuce na I. stupni se žák seznámí se stručnou historií nástroje, se základní technikou hry na nástroj, tj. správné dýchání, postoj a držení nástroje, tvoření tónu a základní hmaty. Naučí se využívat základní výrazové prostředky. Seznámí se také s jazzovým cítěním a frázováním a se základy jazzové improvizace.

II. stupeň se odvíjí od zaměření žáka, jeho schopností nabytých na I. stupni a hlavně jeho ochotě věnovat dostatek času dennímu cvičení. Žák může dále rozvíjet svoji hráčskou zdatnost pokročilejšími interpretačními technikami, seznámit se s klasickým klarinetovým repertoárem, či pronikat do jazzového cítění, frázování a improvizace.

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
<i>Povinné předměty</i>											
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Volitelné předměty</i>											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Nepovinný předmět</i>											
Nauka o hudbě						1	1				

- Výuka povinného předmětu Hra na klarinet probíhá individuálně
- Ročníkové výstupy povinného předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu
- Předměty ze skupiny Volitelné předměty se volbou stávají povinnými předměty; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné
- Předměty ze skupiny Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I. stupeň, II. stupeň a studium pro dospělé a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření
- Ročníkové výstupy společných předmětů ze skupiny Volitelné předměty – Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra a Sborový zpěv jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu

- Nepovinný předmět Nauka o hudbě je specializován na přípravu žáků ke studiu na středních, případně vysokých školách uměleckého a pedagogického zaměření; výuka může probíhat společně pro všechny uvedené ročníky; ročníkové výstupy jsou v dokumentu uvedeny samostatně dle Obsahu

Ročníkové výstupy předmětu Hra na klarinet:

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- sestaví nástroj včetně správného připevnění plátku
- aplikuje návyky a dovednosti při údržbě o nástroj a plátky
- vyjmenuje jednotlivé části nástroje
- zahraje v uvolněném a přirozeném postoji
- aplikuje na elementární úrovni brániční dechovou techniku
- tvoří tón s nasazením jazyka

2. ročník

Žák:

- zahraje artikulaci tenuto a staccato
- zahraje noty celé, půlové a čtvrt'ové
- interpretuje lidovou píseň v rozsah g - g¹

3. ročník

Žák:

- zahraje artikulaci tenuto, staccato a legato
- předvede hru s dynamikou piano, mezzoforte a forte
- zahraje noty osminové
- zahraje stupnice C, G, F Dur včetně jejich tónických kvintakordů
- interpretuje notový zápis malé písňové formy

4. ročník

Žák:

- interpretuje lidové písně v rozsahu e-g²
- předvede hru v doprovodu s jinými nástroji
- zahraje stupnice dur do 2# , 2b včetně jejich tónických kvintakordů v obrazech

5. ročník

Žák:

- interpretuje hru v tónovém rozsahu e-a²
- zahraje melodii v tempech andante, moderato a allegro
- předvede jednoduchou lidovou píseň v transpozicích
- zahraje stupnici a moll včetně jeho kvintakordu

6. ročník

Žák:

- zahraje stupnice a, e, d moll včetně jejich kvintakordů
- předvede hru šestnáctinových not
- zahraje melodické ozdoby příraz, nátryl a trylek

7. ročník

Žák:

- zahraje chromatickou stupnici, durové i mollové stupnice do 3# a 3b včetně jejich tónických kvintakordů v obrazech
- interpretuje hru v tónovém rozsahu e-c3
- dokáže určit rozdíly interpretovaných stylů a žánrů
- předvede hru v tečkovaném rytmu a trioly
- interpretuje melodické ozdoby skupinku a obal
- předvede své hudební dovednosti při souhře s jinými nástroji., např. souhra s klavírem, hra v komorním souboru či orchestru a vysvětlí rozdílné ladění svého nástroje
- zahraje melodie lidové písně podle sluchu
- předvede hru z listu v obtížnosti čtvrt'ových a osminových not

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- interpretuje hru v tónovém rozsahu e-d3
- vysvětlí a předvede všechny melodické ozdoby
- interpretuje skladby s využitím kvintoly

2. ročník

Žák:

- vysvětlí pojem agogika
- vysvětlí pojem enharmonická záměna
- interpretuje skladby s využitím sextoly

3. ročník

Žák:

- dokáže určit motiv a téma v interpretovaných skladbách
- využívá agogiku při interpretaci skladeb
- zahraje transpozici skladeb in C

4. ročník

Žák:

- interpretuje hru v tónovém rozsahu e-f3
- sebereflektuje svou interpretaci
- zahraje durové i mollové stupnice do 4# a 4b včetně jejich tónických kvintakordů v obrazech
- zahraje transpozici skladeb in A
- určí části a-b-a v interpretovaných skladbách malé písňové formy

5.1.11. Studijní zaměření: Hra na saxofon

Charakteristika vyučovacího předmětu Hra na saxofon

Saxofon je oproti mnoha jiným relativně mladý hudební nástroj. Za jeho prosazení, na rozdíl od nemála konkurenčních inovátorských, či zcela nových hudebních nástrojů, vděčíme především samotnému konstruktérovi A. Saxovi, který nejen že byl výjimečným nástrojařem, ale i vynikajícím interpretem a své nástroje tak mohl sám prezentovat a propagovat. Největšího rozmachu se však saxofon dočkal až v éře swingu a jazzu a dodnes je povědomí o tomto nástroji zejména díky popovým a rockovým nahrávkám. Neprávem je však opomíjena (zejména u nás) klasická literatura.

Výuka nástroje se od těchto skutečností odvíjí. V I. stupni se žák seznámí se stručnou historií nástroje, se základní technikou hry na nástroj, počínaje správným dýcháním, postojem a držetím nástroje, základními hmaty a tvořením tónu až k rozdílnosti jazzové a klasické hry a k základům jazzové improvizace.

II. stupeň se odvíjí od zaměření žáka, jeho schopností nabytých v I. stupni a hlavně jeho ochotě věnovat dostatek času dennímu cvičení. Žák může dále rozvíjet svou hráčskou zdatnost pokročilejšími interpretačními technikami, seznámit se s klasickým saxofonovým repertoárem, či pronikat do jazzového cítění, frázování a improvizace, případně se seznámit s efektními finesami poprockových saxofonistů.

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
<i>Povinné předměty</i>											
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Volitelné předměty</i>											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Nepovinný předmět</i>											
Nauka o hudbě						1	1				

- Výuka povinného předmětu Hra na saxofon probíhá individuálně
- Ročníkové výstupy povinného předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu
- Předměty ze skupiny Volitelné předměty se volbou stávají povinnými předměty; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné
- Předměty ze skupiny Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I. stupeň, II. stupeň a studium pro dospělé a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření
- Ročníkové výstupy společných předmětů ze skupiny Volitelné předměty – Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra a Sborový zpěv jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu

- Nepovinný předmět Nauka o hudbě je specializován na přípravu žáků ke studiu na středních, případně vysokých školách uměleckého a pedagogického zaměření; výuka může probíhat společně pro všechny uvedené ročníky; ročníkové výstupy jsou v dokumentu uvedeny samostatně dle Obsahu

Ročníkové výstupy předmětu Hra na saxofon:

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- sestaví nástroj včetně správného připevnění plátku
- aplikuje základní návyky a dovednosti při údržbě o nástroj a plátky
- pojmenuje jednotlivé části nástroje
- předvede správný postoj a držení nástroje při hře
- ovládá na elementární úrovni brániční dechovou techniku, soustavně ji rozvíjí a zdokonaluje pomocí dechových cvičení
- vytvoří tón včetně jeho nasazení jazykem
- uplatňuje základní hmaty

2. ročník

Žák:

- dodržuje základní nátiskové návyky
- dbá na správné nasazení tónu
- používá základní artikulaci: tenuto, legato
- ovládá hru not celých, půlových a čtvrt'ových
- interpretuje jednoduchou lidovou píseň
- užívá rozsah alespoň d-c²

3. ročník

Žák:

- upevňuje nátisk a je schopen tvořit kvalitní tón dle svých individuálních možností a schopností
- používá základní typy artikulací: staccato, legato, tenuto
- zvládá hru durových stupnic alespoň s 1# a 1b včetně tónického kvintakordu
- ovládá hru not osminových
- interpretuje notový zápis jednodušších hudebních forem
- využívá základní dynamické odstíny: p, mf, f
- je schopen souhry s jinými nástroji

4. ročník

Žák:

- dbá na svou nátiskovou, dechovou a prstovou techniku a neustále ji zdokonaluje
- rozšiřuje tónový rozsah dle svých možností
- chápe rozdílnosti hry různých stylů a žánrů
- uplatňuje nabyté znalosti při samostatném nácvičku skladeb a cvičení odpovídajících jeho technické vyspělosti

5. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur do 2# a 2b včetně tónického kvintakordu v obratech
- dle svých možností zvládá prstovou techniku v rychlejších tempech

- ovládá základní výrazové prostředky, artikulaci, rozlišuje běžná tempová a dynamická označení
- využívá tónový rozsah c^1-c^3
- interpretuje jednoduchou lidovou píseň v různých transpozicích
- zná základy improvizace

6. ročník

- zahraje stupnice moll alespoň do 1# a 1b včetně kvintakordu
- ovládá hru šestnáctinových not a tečkovaného rytmu
- dle charakteru skladby užívá základní melodické ozdoby

7. ročník

Žák:

- využívá znalosti a dovednosti získané během dosavadního studia
- má dostatečně upevněný nátisk, jenž využívá při kvalitním tvoření tónu a intonaci odpovídající jeho schopnostem a možnostem
- ovládá hru chromatické stupnice, durových a mollových stupnic alespoň do 3# a 3b včetně tónického kvintakordu v obratech, na kterých zdokonaluje svou prstovou techniku
- ovládá rozsah nástroje od b-f³
- je schopen samostatně interpretovat složitější notový zápis i hudební formu s využitím různých výrazových prostředků, dynamických i agogických prvků včetně různých druhů artikulací
- v rámci svých individuálních schopností a vlastního zaměření a zájmu rozlišuje a patřičně interpretuje různé hudební styly a žánry
- zvládá hru šestnáctinových not, triol a složitějších rytmických útvarů
- dokáže interpretovat nejčastěji používané melodické ozdoby: příraz, nátryl, trylek, skupinka s nimiž se setkal během dosavadního studia
- ovládá transpozice dle svých schopností
- prakticky uplatňuje své znalosti improvizace
- své hudební dovednosti uplatňuje při souhře s jinými nástroji - souhra s klavírem, hra v komorním souboru či orchestru, přičemž si je vědom rozdílného ladění svého nástroje

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- uplatňuje dovednosti z předcházejícího studia - nátisková, dechová a prstová technika a dále je rozvíjí

2. ročník

Žák:

- správně volí a soustavně zdokonaluje hudební výrazové prostředky v rámci svého žánrově-stylového zaměření
- dokáže dle svých schopností a možností improvizovat s hudebním doprovodem

3. ročník

Žák:

- má vyvinutou kvalitní nátiskovou, dechovou i prstovou techniku, kterou se snaží neustále zdokonalovat

4. ročník

Žák:

- dokáže samostatně nastudovat a interpretovat složitější skladby, u kterých rozlišuje hudební styl a žánr, přičemž využívá patřičných výrazových prostředků, frázování, artikulací apod.

- ovládá chromatickou stupnici, všechny durové a mollové stupnice, včetně dominantních a zmenšených septakordů v obrazech nebo dle svého zaměření staré církevní mody, pentatoniky, bluesové a jiné stupnice používané v různých hudebních stylech a žánrech

5.1.12. Studijní zaměření: Hra na fagot

Charakteristika vyučovacího předmětu Hra na fagot

Fagot vznikl v průběhu 16. století z basového bomhartu a je důležitým členem skupiny dřevěných dechových nástrojů. V hudební praxi se fagot jako stálý člen orchestrů a dechových souborů začal objevovat soustavněji až od poloviny 17. století. Dnešní fagot se skládá z pěti dílů a má celkem 16 až 22 klapek. Jeho zvuková trubice je poměrně úzká a je dlouhá asi 245 cm. Vyrábí se z žíhaného a do hněda mořeného javorového dřeva.

Studium poskytuje žákům základy odborného vzdělání, které jim umožní uplatnit se dle jejich možností, schopností a individuálního zaměření v různých hudebních seskupeních.

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
<i>Povinné předměty</i>											
Hra na fagot	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Volitelné předměty</i>											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Nepovinný předmět</i>											
Nauka o hudbě						1	1				

- Výuka povinného předmětu Hra na fagot probíhá individuálně
- Ročníkové výstupy povinného předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu
- Předměty ze skupiny Volitelné předměty se volbou stávají povinnými předměty; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné
- Předměty ze skupiny Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I. stupeň, II. stupeň a studium pro dospělé a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření
- Ročníkové výstupy společných předmětů ze skupiny Volitelné předměty – Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra a Sborový zpěv jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu
- Nepovinný předmět Nauka o hudbě je specializován na přípravu žáků ke studiu na středních, případně vysokých školách uměleckého a pedagogického zaměření; výuka může probíhat společně pro všechny uvedené ročníky; ročníkové výstupy jsou v dokumentu uvedeny samostatně dle Obsahu

Ročníkové výstupy předmětu Hra na fagot:

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- složí a rozloží nástroj a popíše jeho části
- zvládá základy správného dýchání a funkci jazyka
- zvládá uvolněný postoj u hry a držení nástroje
- si uvědomuje koordinaci prstů s jazykem
- zahraje jednoduchou píseň

2. ročník

Žák:

- se orientuje v základních rytmických hodnotách
- hraje portamento a legato
- používá další nové rytmické prvky
- zahraje jednoduchou skladbu

3. ročník

Žák:

- se orientuje v notovém zápisu
- při hře používá základní dynamiku: p, mf, f
- využívá základní dovednosti a návyky: práce s dechem, postoj, prstová technika
- zahraje píseň nebo kratší skladbu s doprovodem

4. ročník

Žák:

- zvládá hmaty pravé i levé ruky v rozsahu dvou oktáv
- dokáže vytvořit tón pomocí správného nátisku a postoje při hře
- hraje staccato v pomalém tempu
- zvládá souhru s dalším nástrojem

5. ročník

Žák:

- má pevnější nátisk
- zvládá základy prstové techniky a hru stupnic a rozložených akordů
- hraje přefukované tóny
- zvládá hru staccato v rychlejším tempu
- dokáže rozlišit výraz a charakter skladby

6. ročník

Žák:

- zvládá sluchovou kontrolu tónové a intonační čistoty
- dokáže rozvíjet prstovou techniku pomocí různých artikulačních modelů na náročnějších cvičeních a skladbách
- dokáže rozšiřovat své výrazové schopnosti a muzikální projev

7. ročník

Žák:

- hraje stupnice a rozložené akordy v celém rozsahu nástroje v různých rytmických obměnách

- uplatňuje a využívá při hře všechny doposud získané zkušenosti a znalosti
- zvládá jednoduchou hru z listu
- transponuje úměrně svým schopnostem
- dle svých schopností samostatně nastuduje skladbu a řeší její technické obtížnosti

II. stupně

1. ročník

Žák:

- používá širší škálu výrazových a dynamických prostředků
- zvládá náročnější prstovou techniku v rychlejších tempech a náročnějších rytmech
- zdokonaluje hru staccato a legato
- uplatňuje své zkušenosti a dovednosti v sólové i komorní hře

2. ročník

Žák:

- hraje z listu přiměřeně náročné skladby
- má technickou zručnost, intonační a rytmickou jistotu
- hraje technicky náročnější skladby

3. ročník

Žák:

- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- zvládá chromatický rozsah nástroje
- zná historický vývoj nástroje a má přehled o nejhranějším repertoáru
- vědomě uplatňuje ve skladbách všechny doposud nabyté dovednosti a znalosti

4. ročník

Žák:

- dokáže samostatně nastudovat skladbu, řešit její technické obtížnosti, pracovat s kvalitou tónu, využívat svou fantazii a muzikálnost
- chápe strukturu skladby
- rozezná kvalitu díla, svůj názor vyjádří a zdůvodní
- při interpretaci uplatňuje všechny doposud nabyté výrazové prostředky

5.1.13. Studijní zaměření: Hra na trubku

Charakteristika vyučovacího předmětu Hra na trubku

Trubka je hudební nástroj s bohatou historií a literaturou. Je jedním z nejčastěji používaných žesťových nástrojů a jednou z možností seznámení se s instrumentální hudbou.

Žáci získávají při hře na trubku schopnost naučit se správně dýchat, frázovat a nasazovat tón jazykem.

Ke hře na trubku neodmyslitelně patří interpretace skladeb různých stylových období. Bohatý výběr literatury umožňuje žákům seznámit se s různými technikami artikulace, ale rovněž i frázováním, tvořením tónu a prstovou technikou.

Trubka se v hudbě uplatňuje jako nástroj sólový, komorní a orchestrální.

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
<i>Povinné předměty</i>											
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Volitelné předměty</i>											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Nepovinný předmět</i>											
Nauka o hudbě						1	1				

- Výuka povinného předmětu Hra na trubku probíhá individuálně
- Ročníkové výstupy povinného předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu
- Předměty ze skupiny Volitelné předměty se volbou stávají povinnými předměty; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné
- Předměty ze skupiny Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I. stupeň, II. stupeň a studium pro dospělé a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření
- Ročníkové výstupy společných předmětů ze skupiny Volitelné předměty – Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra a Sborový zpěv jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu
- Nepovinný předmět Nauka o hudbě je specializován na přípravu žáků ke studiu na středních, případně vysokých školách uměleckého a pedagogického zaměření; výuka může probíhat společně pro všechny uvedené ročníky; ročníkové výstupy jsou v dokumentu uvedeny samostatně dle Obsahu

Ročníkové výstupy předmětu Hra na trubku:

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- ovládá základní návyky a dovednosti - dýchání, tvorba tónu, postoj, držení nástroje
- používá základní nasazení tónu (tá)
- hraje v rozsahu c^1 - c^2
- zahraje jednoduchou melodií

2. ročník

Žák:

- se orientuje v notovém zápise v taktu 4/4, 3/4 a 2/4
- dbá o kvalitu tónu, rozvíjí nátiskové schopnosti
- zvládá hru v rozsahu c^1 - e^2 dle svých fyzických schopností
- uplatňuje hru legato, staccato, tenuto
- pracuje na rozvíjení techniky hry

3. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti
- využívá elementární výrazové prostředky k interpretaci - dynamika, agogika
- poznává rytmický útvar triola, synkopa
- noty šestnáctinové hraje v různých rytmických kombinacích
- zahraje jednoduchou melodií z paměti

4. ročník

Žák:

- používá dynamiku
- dokáže samostatně nastudovat přiměřeně náročnou skladbu v rámci individuálních schopností
- zahraje z listu jednoduchou melodií
- zvládá hru stupnic a akordů do 4# a 4b
- soustavně pracuje na rozvoji prstové techniky a zdokonaluje nátiskové schopnosti

5. ročník

Žák:

- vystihne charakter a náladu skladby s pomocí dalších výrazových prostředků
- při hře využívá běžná tempová a dynamická označení
- dbá na tónovou kulturu
- nátiskovou a dechovou techniku neustále zdokonaluje
- hraje z listu

6. ročník

Žák:

- při hře se orientuje v různých stylech a žánrech
- využívá základní artikulační prvky
- zahraje přiměřeně náročnou skladbu z listu
- využívá ve hře improvizací prvky, např. melodické ozdoby

7. ročník

- dbá na tónovou kulturu a hraje kultivovaně
- upevňuje prstovou a nátiskovou techniku
- samostatně volí vhodné výrazové prostředky
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- I. stupeň absolvuje koncertem nebo závěrečnou zkouškou

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- hraje základní a další vybrané melodické ozdoby
- hraje z listu dle svých individuálních schopností a dovedností
- dbá na kvalitní nasazení tónů
- soustavně zdokonaluje a rozšiřuje svůj repertoár

2. ročník

Žák:

- samostatně řeší technické obtížnosti nacvičovaných skladeb
- má smysl pro rytmus
- dbá o intonační čistotu
- dokáže využít artikulační dovednosti
- stupnice hraje v různých rytmických obměnách
- využívá výrazové prostředky ke stylové interpretaci skladeb

3. ročník

Žák:

- má dostatečnou prstovou techniku
- hraje stupnice, na kterých procvičuje různé druhy artikulace v různých tempech
- používá alternativní hmaty
- správně frázuje

4. ročník

Žák:

- uplatňuje získané hudební vědomosti a dovednosti k samostatnému studiu nových skladeb
- využívá při hře různé artikulační prvky
- používá celou dynamickou škálu s intonační čistotou
- interpretované skladby dokáže správně zahrát po stránce technické i výrazové
- studium ukončí absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou

5.1.14. Studijní zaměření: Hra na kytaru

Charakteristika vyučovacího předmětu Hra na kytaru

Kytara, nástroj mnoha podob a způsobů hry, vždy patřila k nejrozšířenějším a nejoblíbenějším hudebním nástrojům. Je to dáno tím, že škála jejího uplatnění je velmi široká. Nabízí totiž uplatnění nejen jako nástroj sólový, ale také jako nástroj doprovodný, ve spojení s jinými hudebními nástroji nebo zpěvem. Nabízí nepřehledné možnosti v nejrůznějších žánrových oblastech. (hudba klasická, jazz, pop, taneční aj.)

Máme-li charakterizovat kytaru klasickou „španělského typu“, je důležité zmínit, že má za sebou velmi bohatou historii a právem zaujímá své pevné místo na akademické půdě. Mapovat historii klasické kytary popisem loutny, vihuely a jiných předchůdců do zhruba 2. poloviny 19. století, nyní pro nás není důležité. Snad za zmínku stojí právě druhá polovina 19. století, kdy klasická kytara díky konstrukčním změnám zažívá svůj historický mezník a její podoba je téměř zachována do dnešních dnů. Klasická kytara nabízí nepřehledné výrazové možnosti, pestrou paletu tónového zbarvení a dynamických možností.

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
<i>Povinné předměty</i>											
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Volitelné předměty</i>											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Nepovinný předmět</i>											
Nauka o hudbě						1	1				

- Výuka povinného předmětu Hra na kytaru probíhá na I. stupni individuálně nebo ve skupině maximálně 2 žáků, na II. stupni výuka probíhá individuálně.
- Ročníkové výstupy povinného předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu
- Předměty ze skupiny Volitelné předměty se volbou stávají povinnými předměty; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné
- Předměty ze skupiny Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I. stupeň, II. stupeň a studium pro dospělé a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření
- Ročníkové výstupy společných předmětů ze skupiny Volitelné předměty – Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra a Sborový zpěv jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu
- Nepovinný předmět Nauka o hudbě je specializován na přípravu žáků ke studiu na středních, případně vysokých školách uměleckého a pedagogického zaměření; výuka může probíhat

společně pro všechny uvedené ročníky; ročníkové výstupy jsou v dokumentu uvedeny samostatně dle Obsahu

Ročníkové výstupy předmětu Hra na kytaru:

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- pojmenuje jednotlivé části kytary, vyjmenuje struny
- předvede správné usazení nástroje a postavení obou rukou
- ukáže hru na prázdných strunách - různá rytmická cvičení, pracuje s výškou
- vyjmenuje a prakticky zahraje tóny prázdných strun + tóny a¹, c², d², f², g²
- zapojením levé ruky dokáže na melodických strunách hrát snadné melodie a jednoduché lidové písně dle notopisu
- dle svých schopností vystoupí na veřejném vystoupení s projevem na hudební nástroj, případně intonačním nebo pouze rytmickým

2. ročník

Žák:

- předvede střídavý úhoz i – m, apoyandem zahraje lidovou píseň
- při interpretaci zapojí i palec
- vysvětlí a zahraje základní rytmické takty, tzn. 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, také ligaturu a notu s tečkou

3. ročník

Žák:

- hraje apoyando střídavým úhozem i – m se zapojením palce při hře širokého dvojhlasu
- zahraje jednohlasé písně, a také skladby dvojhlasé s využitím prázdných basových strun
- vysvětlí a použije hlavní harmonické funkce T, S, D

4. ročník

Žák

- vytvoří melodii úhozem apoyando a tirando
- realizuje hru jednohlasých melodií s využitím techniky širokého dvojhlasu
- použije akordické značky C – H7 včetně techniky malého barré
- vyjádří náladu skladby, použije základní dynamické odstínění p – f
- účinkuje na veřejných koncertech

5. ročník

Žák:

- předvede správné držení nástroje v závislosti na žánru produkované skladby
- při produkci lidové, folkové, obecně – populární hudby v rámci doprovodu použije rozložený akord a zapojí správné akordické značky v základních rytmech
- při hře použije základní rejstříky s jejich možnostmi barevného vyjádření tónu

6. ročník

Žák:

- správně drží nástroj v závislosti na žánru produkované skladby
- hraje úhozy apoyando i tirando, při doprovodné hře používá rozložený akord
- zahraje základní akordy (C-H7) včetně velikého barré F dur, chápe problematiku barré obecně, dokáže vysvětlit a interpretovat barré od 5. a 6. struny

- hraje podle individuálních schopností z paměti
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylových období
- účinkuje na veřejných vystoupeních
- interpretuje hudbu v souhře s jiným hudebním nástrojem

7. ročník

Žák:

- má správně a přirozeně postavenou pravou i levou ruku
- hraje úhozem apoyando, kterým bezpečně tvoří melodii ve skladbě
- hru úhozem tirando užívá při hře rozložených akordů prsty p-i-m-a-m-i - doprovodná interpretace
- hraje jednohlasé melodie ve vyšších polohách
- hraje široký i úzký dvojhlas s využitím prázdných basových strun a praktikuje znalost tónů basových strun v I. poloze
- ovládá hlavní harmonické funkce v I. poloze - doprovází lidové písně, jednoduché populární písně dle akordických značek včetně barré tvořeného od 4., 5. a 6. struny
- zná tóny I. a II. polohy + tóny první struny do 12. pole
- užívá dynamické odstínění skladby forte, mezzoforte, piano - cítí a zvýrazňuje těžké doby ve skladbě
- naladí nástroj podle elektronické ladičky
- samostatně vyhledává písně, které se chce učit, je aktivní

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- bezpečně ovládá a v praxi užívá správné elementární návyky - držení těla, postavení rukou, uvolněnost
- dbá na kultivovanost, kvalitu tónu a pracuje s jeho barvou
- využívá a kombinuje kytarové techniky k vyjádření podstaty skladby
- zdokonaluje technické zručnosti tak, aby byl schopen zahrát přiměřeně náročné sólové nebo komorní skladby
- jednotlivé technické problémy samostatně procvičuje na cvičeních, která mu vyhovují a spějí k vyšší technické vybavenosti
- samostatně přizpůsobuje svůj interpretační projev charakteru skladby, také v kontextu slohového období
- běžně realizuje doprovody podle akordických značek
- aktivně se zapojuje do produkce hudby v nejrůznějších komorních seskupeních
- vystupuje na veřejných vystoupeních, sólovou hru realizuje z paměti

2. ročník

Žák:

- zahraje na hmatníku do VII. polohy
- spolehlivě ve skladbách analyzuje melodickou linii, kterou dokáže dynamicky odstínit od linie doprovodné, správně akcentuje
- má svoji představu kvality tónu, permanentní analýzou dosahuje této kvality
- teoreticky ovládá a prakticky ve hře užívá hlavní harmonické funkce
- tvoří akordy barré ve všech polohách
- zahraje doprovodnou hru dle akordických značek, včetně akordů barré
- nacvičené skladby předvede na veřejných vystoupeních, sólovou hru realizuje z paměti

3. ročník

Žák:

- bezpečně ovládá a v praxi užívá správné elementární návyky, správně a uvolněně drží tělo, levou i pravou ruku
- při hudebním projevu prochází permanentní sebekontrolou, svoji hru dokáže kriticky zhodnotit
- samostatně pracuje s interpretací skladeb dle stylu a charakteru, vystihne a samostatně využije interpretační prvky v souladu s charakterem skladby
- aplikuje kytarové techniky k vyjádření podstaty skladby
- zahraje doprovody podle akordických značek, obohacuje a rozšiřuje akordický materiál při improvizovaném doprovodu
- naladí kytaru dle sluchu, bez pomoci digitálních pomůcek
- se orientuje na celém hmatníku
- vystupuje na veřejnosti
- vybere volně stahovatelnou kytarovou literaturu, nahrávky a videa interpretů na internetových portálech

4. ročník

Žák:

- vystupuje na veřejnosti, skladby zahraje z paměti
- produkcí skladeb předvede charakteristiku jednotlivých slohových období

5.1.15. Studijní zaměření: Hra na elektrickou kytaru

Charakteristika vyučovacího předmětu Hra na elektrickou kytaru

Elektrická kytara je hudební nástroj využívaný téměř ve všech odvětvích tzv. “zábavné” populární hudby. Počínaje folkem, country, bluesem, jazzem, přes funk, pop, rock, moderní R’n’B, gospel, metal, metal-core a všemi stylovými fuzemi konče. Ve všech těchto žánrech je elektrická kytara nepostradatelná. Hraje nezřídka hlavní či dominantní úlohu a přinejmenším roli doprovodného nástroje. Najde uplatnění v sólové hře, v malých hudebních seskupeních i velkých hudebních tělesech jako big band či orchestr. Naším hlavním cílem je naučit žáka techniku hry na kytaru, pochopit nástroj a jeho rytmické, harmonické i melodické možnosti. Chtěli bychom žáky vést napříč žánry a dotknout se přinejmenším okrajově většiny z nich s ohledem na individuální možnosti žáka či jeho sklony a preferenci k určitým žánrům.

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
<i>Povinné předměty</i>											
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Volitelné předměty</i>											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Nepovinný předmět</i>											
Nauka o hudbě						1	1				

- Výuka povinného předmětu Hra na elektrickou kytaru probíhá individuálně
- Ročníkové výstupy povinného předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu
- Předměty ze skupiny Volitelné předměty se volbou stávají povinnými předměty; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné
- Předměty ze skupiny Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I. stupeň, II. stupeň a studium pro dospělé a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření
- Ročníkové výstupy společných předmětů ze skupiny Volitelné předměty – Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra a Sborový zpěv jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu
- Nepovinný předmět Nauka o hudbě je specializován na přípravu žáků ke studiu na středních, případně vysokých školách uměleckého a pedagogického zaměření; výuka může probíhat společně pro všechny uvedené ročníky; ročníkové výstupy jsou v dokumentu uvedeny samostatně dle Obsahu

Ročníkové výstupy předmětu Hra na elektrickou kytaru:

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- správně drží nástroj a trsátko
- hraje úderem dolů, nahoru i střídavým úderem
- hraje durovou stupnici v rámci 1 oktávy
- hraje jednoduché jednohlasé skladby
- rozumí rytmickým hodnotám do čtvrt'ových not

2. ročník

Žák:

- čte notový zápis v 1. poloze v rámci jedné oktávy do osminových hodnot
- orientuje se v 1. poloze na všech strunách, vyjmenuje tóny
- zahraje akordy C, Am, Em, Fmaj, G
- zahraje rytmický doprovod v 4/4 taktu

3. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice přes 2 oktávy
- hraje pentatoniku, její 1. prstoklad od základního tónu
- hraje rozklady akordů a akordický doprovod za použití durových a mollových akordů, bez použití barré

4. ročník

Žák:

- hraje pentatoniku, její 2. prstoklad od základního tónu
- rozumí bluesové dvanáctitaktové formě
- naladí kytaru pomocí elektronické ladičky

5. ročník

Žák:

- hraje bluesovou dvanáctitaktovou formu
- hraje doprovody s využitím durových a mollových akordů i s použitím barré
- dokáže použít různé rejstříky na kytáře - přepínání snímačů

6. ročník

Žák:

- hraje technikou hammer-on, pull-off
- používá při hře vibrato
- dokáže samostatně nastudovat skladby odpovídající jeho možnostem
- ví, co jsou kytarové efekty, overdrive, wah, delay, reverb, a co dělají se zvukem

7. ročník

Žák:

- využívá při hře probrané techniky střídavého úhozu trsátkem, hamer on, pull off, legato a vibrato
- hraje pentatoniku, její 3. prstoklad od základního tónu
- v doprovodech užívá akordy dur, moll, dom7, moll7, včetně akordů barré v posuvných tvarech od strun E,A (E,em, A,am)
- hraje skladby z paměti

- zajímá se o elektrickou kytaru a hledá samostatně materiály či skladby k dalšímu vzdělávání

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- zahraje v rychlejším tempu durovou stupnici přes 2 oktávy
- hraje doprovody s využitím durových, mollových akordů včetně akordů s barré
- zahraje pohotově rytmický zápis do osminových hodnot

2. ročník

Žák:

- hraje pentatoniku a její 1., 2. a 3. prstoklad
- samostatně hledá skladby k nastudování
- najde dur a moll akordy od všech tónů za pomoci tvaru akordu E dur a e moll v první poloze
- využívá hru trsátkem dolů, nahoru a střídavě
- zahraje rytmický zápis do šestnáctinových hodnot
- použije při hře hammer on

3. ročník

Žák:

- v doprovodech používá kromě akordů dur, moll také akordy dom7, moll7, maj 7
- zahraje bluesovou dvanáctitaktovou formu a alespoň jeden způsob doprovodu
- použije pentatoniku v bluesové formě nebo v jiném žánru
- použije při hře techniku hammer on, pull off a vibrato

4. ročník

Žák:

- zahraje pentatoniku ve všech 5 polohách
- zahraje nastudované skladby z paměti
- využívá v doprovodech a sólech probrané kytarové techniky hammer on, pull off, legáto, vibrato
- dokáže použít efektní krabičky overdrive, reverb, delay

5.1.16. Studijní zaměření: Hra na basovou kytaru

Charakteristika vyučovacího předmětu Hra na basovou kytaru

Basová kytara v sobě zahrnuje dva důležité prvky, a to funkci harmonickou a zároveň rytmickou. Je nepostradatelná jako doprovodný hudební nástroj v orchestru nebo kapele. Hodí se téměř do všech hudebních žánrů, a proto je velmi vyhledávaná mladými muzikanty. Najde svoje uplatnění v různých seskupeních od ryze komorních až po orchestr napříč styly a žánry.

Naším cílem je naučit žáka základy hry na tento nástroj, pochopit jeho rytmickou i harmonickou úlohu v rámci seskupení, naučit hrát dle not i dle akordových značek. Rovněž vedeme žáka nejen ke kopírování již nahraných basových linek ale i k tvorbě vlastních groovů. Proto se chceme společně dotknout různých žánrů.

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
<i>Povinné předměty</i>											
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Volitelné předměty</i>											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Nepovinný předmět</i>											
Nauka o hudbě						1	1				

- Výuka povinného předmětu Hra na basovou kytaru probíhá individuálně
- Ročníkové výstupy povinného předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu
- Předměty ze skupiny Volitelné předměty se volbou stávají povinnými předměty; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné
- Předměty ze skupiny Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I. stupeň, II. stupeň a studium pro dospělé a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření
- Ročníkové výstupy společných předmětů ze skupiny Volitelné předměty – Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra a Sborový zpěv jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu
- Nepovinný předmět Nauka o hudbě je specializován na přípravu žáků ke studiu na středních, případně vysokých školách uměleckého a pedagogického zaměření; výuka může probíhat společně pro všechny uvedené ročníky; ročníkové výstupy jsou v dokumentu uvedeny samostatně dle Obsahu

Ročníkové výstupy předmětu Hra na basovou kytaru:

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- správně drží nástroj a umí základní postavení levé a pravé ruky
- při hře používá pravidelné střídání prstů pravé ruky (ukazovák – prostředník) nebo trsátko
- tlumí nehrající struny
- hraje durové stupnice v rámci 1 polohy (prstoklad od 2. prstu)
- zahraje durový akord T5
- zahraje základní basovou linku dle ak. značek na základním tónu akordu
- naladí basovou kytaru pomocí elektronické ladičky

2. ročník

Žák:

- zahraje durovou pentatoniku
- orientuje se na hmatníku v polohách I-III
- spojuje polohy
- čte jednoduché tabulatury
- zahraje základní basovou linku dle ak. značek na základním tónu akordu

3. ročník

Žák:

- zahraje mollovou stupnici i mollový akord i m7
- zvládá mollovou pentatoniku
- zahraje základní basovou linku dle ak. značek s použitím základního tónu, kvinty a oktávy
- orientuje se na hmatníku v polohách IV-VI
- dokáže zahrát s nahrávkou (backing track)

4. ročník

Žák:

- hraje bluesovou stupnici
- seznamuje se s formou “bluesové dvanáctky” v různých tóninách
- zvládá rozložený akord 6, m6
- zná tóny na hmatníku v polohách VII-XII
- hraje z not v poloze I-III

5. ročník

Žák:

- seznamuje se se slapovou technikou: hra palcem a trhané tóny, dead notes palcem i trhnutím
- rozšiřuje znalost o akord: Maj7
- hraje trsátkem
- učí se odposlouchat basovou linku z nahrávky
- hraje z not v poloze IV-VI

6. ročník

Žák:

- rozšiřuje slapovou techniku o dead note levou rukou
- použije při hře hammer on a pull off
- hraje skladby z not – (taneční orchestr)
- hraje z not v poloze VII-XII

- hraje církevní módy v rámci 1 oktávy

7. ročník

Žák:

- hraje 3, 4 tónové akordy: dur, moll, m7, Maj7
- zahraje přirozené flažolety
- učí se „Walking bassline“
- tvoří vlastní basové linky na základě chord chartu

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- rozšiřuje rytmické varianty při tvorbě groovů
- tvoří vlastní groovy dle bicího doprovodu
- hraje různé styly hudby
- zdokonaluje slapovou techniku

2. ročník

Žák:

- zapisuje akordové značky z nahrávky
- tvoří chord chart skladby
- vkládá jednoduché vyhrávky do doprovodu
- umí tlumit struny pravou rukou (styl Reggae)

3. ročník

Žák:

- hraje vícehlasy a akordy (2-4 tóny)
- tvoří groovy dle stylu hudby
- seznamuje se s efekty: octaver, compresor, EQ, delay
- dokáže se připojit k nahrávce a rozezná různé styly hudby

4. ročník

Žák:

- ovládá flažolety umělé
- hraje akordy
- umí vytvořit sólo na základě akordických značek
- samostatně zpracuje basovou linku z nahrávky
- z nahrávky zapíše akordové značky i formu skladby

5.1.17. Studijní zaměření: Hra na harfu

Charakteristika vyučovacího předmětu Hra na harfu

Harfa je považována za jeden z nejstarších hudebních nástrojů vůbec. Proto si také prošla mnoha konstrukčními variantami, než dospěla do své podoby dnešní. Nejčastěji používanými nástroji jsou u nás malá tzv. lever háčková harfa a koncertní harfa pedálová. Ta se svým majestátním vzhledem často honosí přezdívkou nástroj královský.

Harfa je nástrojem sólovým i doprovodným, má tu výhodu, že může hrát jak harmonickou, tak melodickou linku.

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
<i>Povinné předměty</i>											
Hra na harfu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Volitelné předměty</i>											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Nepovinný předmět</i>											
Nauka o hudbě						1	1				

- Výuka povinného předmětu Hra na harfu probíhá individuálně
- Ročníkové výstupy povinného předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu
- Předměty ze skupiny Volitelné předměty se volbou stávají povinnými předměty; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné
- Předměty ze skupiny Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I. stupeň, II. stupeň a studium pro dospělé a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření
- Ročníkové výstupy společných předmětů ze skupiny Volitelné předměty – Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra a Sborový zpěv jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu
- Nepovinný předmět Nauka o hudbě je specializován na přípravu žáků ke studiu na středních, případně vysokých školách uměleckého a pedagogického zaměření; výuka může probíhat společně pro všechny uvedené ročníky; ročníkové výstupy jsou v dokumentu uvedeny samostatně dle Obsahu

Ročníkové výstupy předmětu Hra na harfu:

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- si osvojuje základy techniky hry na nástroj, správné sezení a držení nástroje, uvolňování rukou
- se orientuje v systému harfového ostrunění
- si osvojuje správné návyky vedoucí k vytvoření znělého tónu
- zvládá hru jednoduchých skladeb za použití tří prstů každé ruky - převažují rozklady akordů, jeho hra vystihuje charakter skladbičky

2. ročník

Žák:

- zdokonaluje své již získané dovednosti, hraje skladby za použití čtyř prstů, v nichž převažují rozklady akordů - ob strunu
- se seznamuje s notací v basovém klíči
- je schopen dle svých možností zahrát skladby kladoucí nároky na rozdílnou koordinaci rukou
- se orientuje v umístění harfových pedálů a umí při hře jeden pedál používat

3. ročník

Žák:

- svou technickou stránku rozvíjí při hře sekundových postupů, odstraňuje nežádoucí pazvuky strun
- je schopen hrát levou rukou v oktávě malé a velké, uvědomuje si odlišnou menzuru strun
- se dle svých možností seznamuje s používáním dvou pedálů současně

4. ročník

Žák

- zdokonaluje své správné technické návyky, seznamuje se s hrou stupnic a tvořením harfových vkladů a prstokladů, používá techniku tlumení přeznívajících tónů
- ovládá elementární techniku hry arpeggio a hru v oktávách, techniku klouzání, glissanda od konkrétních tónů
- tříbí svou tónovou kulturu tím, že je schopen kromě tzv. terasovité dynamiky používat i plynulé dynamické přechody, vhodným rozložením tónové síly umí vyklenout frázi v souladu s konvencemi určitého stylového období

5. ročník

Žák:

- se seznamuje s melodickými ozdobami, ovládá metodicky správný nácvik trylků
- dle svých možností ovládá hru s nadstavovanými akordy, takto umí zahrát dominantní septakord a všechny jeho obraty v rozsahu celé harfy
- se seznamuje s technikou flažoletů a některými progresivními způsoby hry používaných v soudobé tvorbě - včetně jejich notace
- uvědomělým používáním výrazových prostředků dokáže postihnout kontrastní části ve skladbě např. ABA, tříbí svůj smysl pro hudební formu

6. ročník

Žák:

- dle svých dispozic zrychluje techniku hry a podkladů, používá více pedálů současně, ovládá hru mollových stupnic vzhledem ke specifikům harfové pedalizace, zdokonaluje svou hru ve vysokých polohách

- se dle svých dosavadních zkušeností seznamuje s hrou z listu jednoduchých skladeb, vštěpuje si metodické základy efektivního nácviku nenáročné skladby, uvědomuje si zlozvyky, kterých se při studiu dopouští a snaží se je eliminovat
- ze dvou variant prstokladů si dokáže vybrat takovou, která lépe odpovídá anatomickým možnostem jeho ruky s ohledem na správné frázování skladby

7. ročník

Žák:

- ovládá základy enharmonické pedalizace, dokáže je tvůrčím způsobem dle svých potřeb účelně transformovat i do skladeb, ve kterých původně enharmonická záměna naznačena není
- zdokonaluje nezávislost svých rukou např. hrou rytmů 2:3, popř. 3:4
- z akordické faktury skladby dokáže pomocí vhodných technických postupů akcentovat její latentní melodickou linku
- dokáže koncentrovaně interpretovat dvě kontrastní skladby za sebou

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- dle svých preferencí, vkusu a stavu svých hráčských technických možností je schopen vybrat si sám adekvátní skladbu různých stylových období k nastudování
- je schopen samostatně si rozplánovat způsob cvičení skladeb v dlouhodobém i krátkodobém horizontu, přičemž už na počátku studia vybere nejnáročnější technické pasáže, které dle svého uvážení cvičí nejvíce a se značným časovým předstihem
- se dle svých možností a schopností orientuje v problematice historicky poučené interpretace i v publikacích na tento jev zaměřených např. barokní melodické ozdoby apod.
- má vhled do problematiky transkripce, dokáže např. klavírní part přizpůsobit zákonitostem hry na harfu

2. ročník

Žák:

- zdokonaluje své dovednosti při doprovodu sólového nástroje jak podle akordových značek, tak i podle přesného notového zápisu, umí navrhnout účelnou a srozumitelnou předeheru, mezihru či dohru a v případě potřeby ovládá i techniku zkracování neúměrně dlouhých mezihér „vi“- „de“ včetně správné harfové pedalizace
- je schopen zahrát doprovod jednoduché skladbičky z listu dle její latentní harmonie
- při hře a improvizaci uvědoměle užívá glissand s nastavením pedálů v pentatonice a chromaticko-enharmonických modulacích septakordů, dle svého uvážení využívá i možnosti dublujících se enharmonických pedálů v místech skladby, kde hrozí nesprávný vklad či přehmátnutí

3. ročník

Žák:

- se aktivně podílí na stavbě a řazení svého repertoáru např. dle kritérií posluchačských, stylových, kontrastních i hráčských, určí si správně počáteční i finální skladbu dle svých potřeb, nároků na rozehrání, stěhování nástroje apod.
- je schopen dlouhodobě si ve svém repertoáru udržovat vybranou skladbu, opakovaně se k ní vracet i s časovým odstupem a systematicky zdokonalovat její interpretaci ve smyslu posunu tempa, frázování, agogiky i svého hráčského nadhledu

4. ročník

Žák:

- v plné míře ovládá obsluhu a údržbu nástroje, výměnu strun, ladění apod.,
- dle svých možností a preferencí má za sebou hráčskou zkušenost při interpretaci soudobé skladby včetně využívání všech netradičních kompozičních postupů - podladění nástroje, hra na nástroj různými předměty, kombinace melodické stránky a rytmu v podobě např. klepání na dřevo nástroje, hra na různých místech nástroje, apod.
- dokáže koncentrovaně interpretovat tři až čtyři kontrastní skladby za sebou

5.1.18. Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje

Charakteristika vyučovacího předmětu Hra na bicí nástroje

Skupina bicích nástrojů patří nepochybně k nejrozšířenějším vůbec. Je to proto, že rytmus je lidem vlastní. S rytmem se v běžném životě setkáváme pořád. Střídání dne a noci, tep srdce, dech či chůze. V tom všem je obsažen rytmus. Rytmus je také nejstarší složkou hudby. Vedle melodie a harmonie tak tvoří časový základ pro každou skladbu.

Během historie můžeme sledovat vývoj různorodých bicích nástrojů. Žádná jiná nástrojová skupina neměla tak dlouhou a bohatou historii.

Bicí nástroje dělíme na:

1) Samozvучné (idofonní)

- neladitelné, s nekonkrétní výškou tónu: ozvučná dřívka, shaker, guiro, triangel, činel, tamtam, bič, tamburína, cabasa, vibraslap, litofony
- laditelné, s konkrétní výškou tónu: marimba, vibrafon, xylofon, zvonkohra, gong, crotaly, trubicové zvony, tubafon, steel drum, boomwhackers.

2) Blanzvучné

- neladitelné, s nekonkrétní výškou tónu: bohrdan, tamburína, bicí nástroje s dvojitou blánou, malý buben, velký buben, tomy (lze ladit poute témbur), bonga, konga, djembe
- laditelné, s konkrétní výškou tónu: tympány

Samozřejmě tento výčet je neúplný. Nelze obsáhnout všechny bicí nástroje všech etnik a skupin. Tyto výše jmenované jsou v naší evropské kultuře známy nejvíce.

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
<i>Povinné předměty</i>											
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Volitelné předměty</i>											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Nepovinný předmět</i>											
Nauka o hudbě						1	1				

- Výuka povinného předmětu Hra na bicí nástroje probíhá individuálně
- Ročníkové výstupy povinného předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu
- Předměty ze skupiny Volitelné předměty se volbou stávají povinnými předměty; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné
- Předměty ze skupiny Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I. stupeň, II. stupeň a studium pro dospělé a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření

- Ročníkové výstupy společných předmětů ze skupiny Volitelné předměty – Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra a Sborový zpěv jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu
- Nepovinný předmět Nauka o hudbě je specializován na přípravu žáků ke studiu na středních, případně vysokých školách uměleckého a pedagogického zaměření; výuka může probíhat společně pro všechny uvedené ročníky; ročníkové výstupy jsou v dokumentu uvedeny samostatně dle Obsahu

Ročníkové výstupy předmětu Hra na bicí nástroje:

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- pojmenuje základní nástroje ve svém oboru
- předvede hru opakovaných a střídavých úderů na malý buben
- zahraje podle notového zápisu skládajícího se z čtvrt'ových a půlových not
- předvede základní způsoby držení paliček - malý buben, marimba, tympány
- předvede hru na marimbu - místo úderu, způsob úderu

2. ročník

Žák:

- zahraje jednoduché koordinace se zapojením tří končetin (ruce + levá noha například stick control 1. strana 1-4 cvičení)
- zahraje základní rytmy na bicí soupravu
- předvede základní typy úderů na malý buben - jednoduchý, opakovaný, dvojitý, vířivý
- ovládá držení paliček u melodického nástroje a dokáže se za takovým nástrojem pohybovat (správný postoj, chůze)
- přizpůsobí hlasitost hry podle dynamických znamének p, mf, f
- zahraje na shaker, tirangl a bongo

3. ročník

Žák:

- ovládá při hře základní návyky a dovednosti - správné držení těla, držení paliček a základní typy úderů
- se orientuje v jednoduchém notovém zápise (například Rostislav Mikeška – střídání rukou, denní cvičení)
- předvede základní rytmické doprovody - sudý, lichý takt
- vysvětlí notový zápis bicí soupravy
- zahraje stupnice bez předznamenání - marimba

4. ročník

Žák:

- ukáže techniky úhozu vycházející z rudimentálního způsobu bubnování - accent, ghost note, roll
- zahraje na bicí soupravu k nahrávce populární hudby, dokáže rozeznat kontrastní části skladby a reagovat na ně obměnami hry
- ukáže hru rudimentálních prvků na malý buben - single paradiddle, double paradiddle, single stroke roll
- předvede hru na bicí soupravu k play along skladbám různých stylů - rock, jazz, waltz, bossa

- vysvětlí systém uspořádání tónů na melodických nástrojích
- naladí tympány na vyšší a nižší

5. ročník

Žák:

- předvede náročnější techniky úhozu vycházející z rudimentálního způsobu bubnování - roll, flam, drag
- přiřadí jednotlivé doprovody ke stylům hudby - bossa, jazz, rock, latin
- na melodické nástroje předvede hru dvěma paličkami jednoduchou skladbu (například Jeremiah Clarke - Menuet)
- zahraje stylově k nahrávce play along
- improvizuje na malý buben k nahrávce
- přiřadí a zahraje tóny na vibrafonu v celém rozsahu

6. ročník

Žák:

- zahraje sólovou skladbu na bicí soupravu
- definuje nejběžněji používané takty v populární, klasické i jazzové hudbě
- vysvětlí pedálovou techniku na melodický bicí nástroj - vibrafon
- naladí malý buben
- zahraje rudimentální etudu
- předvede způsob hry na tympány
- na melodické bicí nástroje zahraje stupnice do 5# a 5b

7. ročník

Žák:

- předvede hru na bicí nástroje - souprava, malý buben, marimba, vibrafon, tympány
- při hře na bicí soupravu předvede rytmické doprovody v základním tvaru i v jeho variacích
- improvizuje na bicí soupravu k nahrávce play along
- zahraje sólově rudimentální skladbu na malý buben
- na marimbu zahraje podle notového zápisu
- předvede vír na tympány
- zahraje na malé perkuse - clave, cow bell, guiro

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- předvede složitější typy úhozů na bicí nástroje - flam, drag, death note, buzz roll
- napíše rytmus podle nahrávky a zahraje ho na bicí soupravu
- na marimbu předvede způsob hry čtyřmi paličkami
- čte akordové značky a předvede jejich hru na vibrafon
- předvede hru na cajon

2. ročník

Žák:

- na malý buben zahraje obtížnou rudimentální skladbu (například Charles Wilcoxon 80)
- zkombinuje prvky z malého bubnu s hrou na bicí soupravu
- předvede hru na tympány v doprovodu klasicistní hudby
- improvizuje na bicí soupravu
- zahraje na vibrafon podle akordových značek
- zahraje na konga

3. ročník

Žák:

- předvede hru klasické etudy na malý buben obsahující dynamiku
- obhájí použití konkrétních rytmů pro konkrétní styly při hře na bicí soupravu
- zahraje sólově i s doprovodem skladbu na melodické nástroje
- aplikuje střídání, vír i výměny při hře na tympány

4. ročník

Žák:

- na malý buben zahraje sólově náročné rudimentální etudy (například John Pratt Drum Corps On parade)
- při hře na bicí soupravu ukáže stylový doprovod k různým žánrům - Rock, jazz, latin, waltz, R&B, Funk, Odd meters
- předvede doprovod podle notového zápisu
- zahraje sólově na vibrafon
- zahraje skladbu čtyřmi paličkami na marimbu
- předvede stylový doprovod na perkuse - cajon, shaker, guiro, clave, cow bell, tamburina

5.1.19. Studijní zaměření: Sólový zpěv

Charakteristika vyučovacího předmětu Sólový zpěv

Studium ve studijním zaměření Sólový zpěv žákům nabízí získání odborného vzdělání, které jim umožní uplatnit se podle svých schopností a zájmů jako dobří amatéři ve sborech, komorních ansámblech nebo sólově, ale také zvolit si takový profesionální směr, jehož předpokladem je úspěšné zvládnutí kultivovaného hlasového projevu sólové pěvecké dráhy, učitelství, vychovatelství, herectví, apod.

Úlohou pedagogů pěveckého oddělení je prostřednictvím pěveckého vzdělávání poskytovat zájemcům, nejen nadaným, základy pěveckých dovedností a hudebního vzdělání, které povede k samostatnému hudebnímu projevu žáka.

V průběhu studia si žáci pěstují smysl pro kultivovaný hudební projev, krásu hudební fráze a kantilény a rovněž rozvíjejí své hudební schopnosti a dovednosti. Učí se poslouchat svůj hlas, uvědomovat si jeho kvalitu a ovládat ho ve všech hlasových polohách. Průběžně se seznamují s hodnotnou pěveckou literaturou různých stylových období a žánrů. Své pěvecké dovednosti prakticky uplatňují a podle typu osobnosti, hlasových a všeobecných hudebních dispozic se následně profilují.

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
<i>Povinné předměty</i>											
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Volitelné předměty</i>											
Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Nepovinný předmět</i>											
Nauka o hudbě						1	1				

- Výuka povinného předmětu Sólový zpěv probíhá na I. stupni individuálně nebo ve skupině maximálně 2 žáků, na II. stupni výuka probíhá individuálně.
- Ročníkové výstupy povinného předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu
- Předměty ze skupiny Volitelné předměty se volbou stávají povinnými předměty; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné
- Předměty ze skupiny Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I. stupeň, II. stupeň a studium pro dospělé a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření
- Ročníkové výstupy společných předmětů ze skupiny Volitelný předmět Sborový zpěv je uveden v dokumentu samostatně dle Obsahu
- Nepovinný předmět Nauka o hudbě je specializován na přípravu žáků ke studiu na středních, případně vysokých školách uměleckého a pedagogického zaměření; výuka může probíhat

společně pro všechny uvedené ročníky; ročníkové výstupy jsou v dokumentu uvedeny samostatně dle Obsahu

Ročníkové výstupy předmětu Sólový zpěv:

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- dbá na přirozený postoj při zpěvu
- dodržuje základní pěvecké návyky - klidné dýchání, nádech, výdech, ramena
- interpretuje jednoduchou melodii a rytmus
- zpívá s klavírním doprovodem
- zpívá písně z paměti

2. ročník

Žák:

- správně a přirozeně drží tělo, zdokonaluje klidné dýchání
- přirozeně ovládá mluvidla
- po předzpívání opakuje navození lehkého brumenda
- uvědomuje si měkké posazování tónů
- zpívá ve své přirozené hlasové poloze a nepřepíná své síly
- propojuje zpěv s klavírním doprovodem
- doprovází svůj zpěv jednoduchým rytmickým doprovodem (Orffův instrumentář)

3. ročník

Žák:

- zazpívá lehké brumendo
- má povědomí o legatovém zpěvu
- používá hlas v celém svém rozsahu, zachovává jeho přirozenost
- rozlišuje základní dynamiku a agogiku
- zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku
- zpívá s klavírním doprovodem

4. ročník

Žák:

- uplatňuje již osvojené pěvecké návyky
- provádí klidné a hluboké dýchání
- má v povědomí základní technické prvky - čistá intonace, správná artikulace, rytmus, nasazení tónu
- zachovává přirozenost hlasu v celém svém rozsahu
- rozpozná základní dynamiku a agogiku, má povědomí o legatovém zpěvu
- opakuje obohacená pěvecká cvičení
- zpívá s doprovodem
- zpívá repertoár odpovídající jeho schopnostem a věku
- je zapojen do komorního nebo sborového zpěvu, seznamuje se s vícehlasým zpěvem

5. ročník

Žák:

- zná zásady hlasové hygieny s ohledem na mutační období
- fixuje správný pěvecký postoj, klidné a hluboké dýchání, přirozený projev

- využívá základní technické prvky - čistá intonace, správná artikulace, rytmus, nasazení tónů
- dodržuje fráze
- dbá na dodržování dynamiky a agogiky
- nastoupí po improvizované předešle
- zpívá z paměti náročnější písně
- spolupracuje s instrumentálním doprovodem
- veřejně vystupuje
- je zapojen ve vícehlasém zpěvu

6. ročník

Žák:

- dbá na hlasovou hygienu
- aplikuje správný pěvecký postoj
- uplatňuje dosažené návyky žeberně-bráničního dýchání
- fixuje měkké a opřené nasazení tónů
- správně artikuluje
- využívá výrazové prostředky adekvátní obsahu písní
- rozumí technice vyrovnávání vokálů
- veřejně vystupuje
- uplatňuje svůj názor a muzikální citění ve spolupráci s instrumentálním doprovodem

7. ročník

Žák:

- má kultivovaný pěvecký projev dle svých individuálních dispozic
- uplatňuje zásady hlasové hygieny
- dodržuje správný pěvecký postoj
- ovládá základy dechové techniky (žeberně-bráničního dýchání)
- používá zásady správné artikulace
- ovládá měkké tvoření - nasazení tónů
- ovládá zpěv kantilény, umí frázovat
- pracuje s dynamikou a agogikou
- přesvědčivě zazpívá písně různých stylů a žánrů
- se orientuje v notovém zápise
- je schopen se uplatnit ve vícehlase
- ovládá zpěv s hudebním doprovodem
- zpívá v jiném jazyce

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- využívá získané poznatky ze studia na I. stupni
- získané pěvecké návyky uplatňuje ve skupinové interpretaci, uvědomuje si obtížnosti při práci na přednesu skladby

2. ročník

Žák:

- zazpívá z listu jednoduché úryvky (písně), orientuje se v notovém zápise
- má vyrovnané vokály při interpretaci písní
- používá hlas v celém rozsahu (dle individuálních možností)

3. ročník

Žák:

- chápe hudební a slovní obsah skladby
- používá náročnější hudební i výrazové prostředky
- má přehled o pěvecké literatuře a neustále prohlubuje a rozšiřuje své znalosti v této oblasti
- spolupracuje s náročnějším hudebním doprovodem
- zapojuje se v nejrůznějších souborech a ansámblech školy

4. ročník

Žák:

- má kultivovaný pěvecký projev dle svých individuálních možností
- zpívá s vyrovnanými vokály
- ovládá dechovou techniku (žeberně-brániční dýchání)
- aplikuje zásady správné artikulace
- zazpívá figurované stupnicové běhy a rozložené akordy
- zazpívá jednodušší melodické ozdoby
- pracuje s dynamikou a agogikou
- přesvědčivě zazpívá písně různých stylů a žánrů
- se orientuje v notovém zápise
- zpívá ve vícehlasé skladbě
- zpívá s náročnějším hudebním doprovodem
- uplatňuje zásady hlasové hygieny
- aktivně se zapojuje ve skupinové interpretaci
- veřejně vystupuje

Volitelný předmět: Komorní zpěv

Ročníkové výstupy předmětu Komorní zpěv

Volitelný předmět Komorní zpěv navštěvují žáci sólového zpěvu od 4. - 7. ročníku I. stupně a žáci 1. – 4. roč. II. stupně. Předmět se vyučuje ve skupině maximálně 10 žáků. Komorní zpěv se může vyučovat společně pro ročníky I. a II. stupně.

I. stupeň

4. ročník

Žák:

- ovládá dechovou techniku, měkké nasazení tónů, zásady správné artikulace a hlasové hygieny
- využívá hlasový rozsah a podle svých možností využívá vyrovnané hlasové rejstříky

5. ročník

Žák:

- čistě intonuje svůj part ve vícehlasém zpěvu
- měkce nasazuje tón
- pracuje s větším rozsahem dynamiky

6. ročník

Žák:

- vhodně interpretuje skladby nejrůznějších období
- má zodpovědnost vůči kolektivu

7. ročník

Žák:

- je schopen veřejného vystoupení
- pracuje s větším rozsahem dynamiky

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- čistě intonuje svůj part ve vícehlasém zpěvu
- využívá získané poznatky ze studia na I. stupni
- ovládá dechovou techniku, měkké nasazení tónů, zásady správné artikulace a hlasové hygieny

2. ročník

Žák:

- zazpívá z listu jednoduché úryvky (písně), orientuje se v notovém zápise
- využívá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností využívá vyrovnané hlasové rejstříky

3. ročník

Žák:

- chápe hudební a slovní obsah skladby
- má kultivovaný projev, cit pro hudební frázi a kantilénu
- používá svůj hlas v celém hlasovém rozsahu
- má přehled o pěvecké literatuře a neustále prohlubuje a rozšiřuje své znalosti v této oblasti
- zpívá skladby s náročnějším hudebním doprovodem

4. ročník

Žák:

- má kultivovaný pěvecký projev dle svých individuálních možností
- ovládá dechovou techniku (žeberně-brániční dýchání)
- aplikuje zásady správné artikulace
- ovládá měkké tvoření (nasazení tónů)
- je platným členem kolektivu, zodpovědně spolupracuje s ostatními
- je schopen veřejného vystoupení
- ovládá zpěv kantilény, umí frázovat
- pracuje s dynamikou a agogikou
- přesvědčivě zazpívá písně různých stylů a žánrů
- uplatňuje zásady hlasové hygieny
- aktivně se zapojuje ve skupinové interpretaci
- veřejně vystupuje

5.1.20. Studijní zaměření: Hra na akordeon

Charakteristika vyučovacího předmětu Hra na akordeon

Akordeon je nástroj s poměrně krátkou historií, který však prošel značným technickým vývojem a jeho výrazové a zvukové možnosti skýtají mnohostranné využití. Akordeon jako přenosný vícehlasý nástroj plní v hudebním životě funkci nejen samostatného sólového nástroje, ale i nástroje doprovodného a souborového. Společná hra obohacuje všechny zúčastněné a učí se vzájemnému respektu, ohledům i týmové práci na jednom projektu.

V dnešní době se interpret neobejde bez dokonalého zvládnutí výrazových možností nástroje, technické vyspělosti obou rukou a dokonalé měchové techniky. Během studia se žáci seznámí se skladbami nejrůznějších žánrů a stylů od baroka až po současnost včetně bohatého výběru z lidové tvorby.

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
<i>Povinné předměty</i>											
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Volitelné předměty</i>											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Nepovinný předmět</i>											
Nauka o hudbě						1	1				

- Výuka povinného předmětu Hra na akordeon probíhá individuálně
- Ročníkové výstupy povinného předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu
- Předměty ze skupiny Volitelné předměty se volbou stávají povinnými předměty; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné
- Předměty ze skupiny Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I. stupeň, II. stupeň a studium pro dospělé a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření
- Ročníkové výstupy společných předmětů ze skupiny Volitelné předměty – Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra a Sborový zpěv jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu
- Nepovinný předmět Nauka o hudbě je specializován na přípravu žáků ke studiu na středních, případně vysokých školách uměleckého a pedagogického zaměření; výuka může probíhat společně pro všechny uvedené ročníky; ročníkové výstupy jsou v dokumentu uvedeny samostatně dle Obsahu

Ročníkové výstupy předmětu Hra na akordeon:

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- předvede správné postavení pravé a levé ruky
- hraje a čte noty v pěti-prstové poloze od c¹ po g²
- rozezná značky pro měchovou artikulaci a řídí se jimi
- rozlišuje základní dynamiku p, mf, f, crescendo, decrescendo a tempa moderato, allegro
- vysvětlí základní rytmické hodnoty nota celá, půlová, půlová s tečkou, čtvrt'ová, osminová
- zvládá základní akordovou hru C, c; G, g; D, d; F, f; čte noty v basovém klíči c, G, g, d, f
- zahraje jednoduchou píseň nebo skladbičku s doprovodem T, S, D z paměti

2. ročník

Žák:

- podkládá palec a překládá prsty, rozšiřuje pěti-prstovou polohu a využívá ji podle potřeby
- ukáže základní úhoz - legato, staccato a sluchově je rozezná
- se orientuje v notovém zápise probíraného repertoáru
- hraje podle měchových značek
- v basové části nástroje vyhledá a zahraje noty v pomocné řadě od používaných basů základní řady (f,c,g,d)
- zahraje stupnici C, G v rozsahu jedné oktávy zvlášť
- zvládá souhru obou rukou
- zahraje z paměti lidovou píseň s durovým akordickým doprovodem

3. ročník

Žák:

- zvládá samostatnost a nezávislost pravé a levé ruky
- používá základní typy artikulace obou rukou-legato, staccato, tenuto, portamento-současně i odlišně
- se orientuje po celé klaviatuře
- zahraje jednoduchý dvojhlas pravou rukou
- při hře doprovodu používá terciový a kvintový bas
- v basové části nástroje používá pomocnou, základní, durovou, mollovou a septimovou řadu od základních basů (B, f, c, G, d, a, e)
- hraje durové stupnice dohromady, kvintakord s obraty harmonicky dohromady, melodicky zvlášť
- zahraje z paměti část svého repertoáru

4. ročník

Žák:

- dle svých fyzických dispozic hraje na větším nástroji
- správně nasadí a ukončí tón
- správně frázuje
- hraje se sluchovou sebekontrolou
- ukáže rejstříky na svém nástroji a využívá jejich barevných možností
- využívá citlivějšího odstínění dynamiky a agogiky
- rozlišuje charakter skladeb a interpretuje skladby podle jejího charakteru
- dokáže hrát v rychlejším tempu a soustavně pracuje na prstové technice

5. ročník

Žák:

- v pravé ruce používá plynulé podklady, překlady, skoky a vícehlasou hru
- hraje melodické ozdoby - příraz, nátryl, mordent
- hrané skladby správně interpretuje po stránce technické i výrazové
- hraje kultivovaným tónem pomocí prstové a měchové techniky
- hraje stylově rozmanité skladby
- vytvoří doprovod k písním za použití hlavních harmonických funkcí (T, S, D)
- dokáže hrát z paměti, hudební paměť si neustále upevňuje formou opakování a pravidelného nácviku
- hraje jednodušší skladby z listu

6. ročník

Žák:

- hraje mollové stupnice s kvintakordem a jeho obraty harmonicky, melodicky
- hraje polyfonní a vícehlasé skladby
- hraje náročnější a rozsáhlejší pasáže
- pracuje s měchem, měkké, ostré a rovné tvoření a zakončení tónů
- rozlišuje a vnímá hlavní zásady při interpretaci skladeb
- samostatně zvolí správnou měchovou a registrační techniku
- má dostatečně vypěstovanou pamětní jistotu
- hraje z listu přiměřeně obtížné skladby

7. ročník

Žák:

- uplatňuje nabyté vědomosti technické, výrazové a stylové při interpretaci náročnějších přednesových skladeb
- používá celý rozsah nástroje v melodické i basové části nástroje
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu bez pomoci učitele
- se podílí na výběru skladeb, umí vyhledat nahrávky a videa interpretů na internetových portálech
- dle individuálních schopností zahraje z paměti vybrané přednesové skladby
- hraje z listu skladby na úrovni nižších ročníků
- na základě svých vědomostí zhodnotí vlastní výkon

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- uvědoměle využívá získané znalosti a dovednosti nabyté při studiu na I. stupni ve hře sólové i ansámblové pro vyjádření svých interpretačních představ: artikulace, frázování, dynamika, tempo
- je schopen samostatného rozboru skladby z hlediska techniky i výrazových prostředků
- jednotlivé technické problémy samostatně procvičuje na cvičeních, která mu vyhovují a spějí k vyšší technické vybavenosti s důrazem na kvalitu tónu
- správně volí měchové obraty se zřetelem na frázi

2. ročník

Žák:

- hraje s tónovou kulturou
- plynule zahraje rytmické přechody ve skladbách, cítí metrické změny
- při interpretaci plně využívá výrazové možnosti nástroje
- rozšiřuje svůj repertoár vlastním úsilím bez pomoci učitele, vyhledává skladby podle vlastního zájmu a schopností

- samostatně nastuduje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- obhájí svůj názor na určitou interpretaci různých stylových období a žánrů
- zahraje přiměřeně obtížné skladby z paměti
- zahraje přiměřeně obtížné skladby z listu

3. ročník

Žák:

- ovládá měchovou i nástrojovou techniku
- ovládá práci s tónem, s frází
- samostatně si vytváří prstoklady
- kontroluje kvalitu tónu, přesnost a plynulost hry
- plně využívá dynamickou škálu nástroje, správně a vkusně volí rejstříky
- realizuje své interpretační představy, do studovaných skladeb promítá svůj osobitý hudební projev
- uplatní své muzikantské cítění u přednesu i v tvorbě jednoduchých doprovodů lidových písní

4. ročník

Žák:

- svoji hru kriticky zhodnotí, při hudebním projevu prochází permanentní sebekontrolou
- samostatně pracuje s interpretací skladeb
- správně volí interpretační prvky v souladu s charakterem skladby
- interpretuje z paměti skladby různých stylů a žánrů
- hraje z listu přiměřeně obtížné skladby

5.1.21. Studijní zaměření: Hra na cimbál

Charakteristika vyučovacího předmětu Hra na cimbál

Cimbál patří k jednomu z nejstarších hudebních nástrojů. Vznikl ze středověkého harfového nástroje zvaného psalterium, jehož střevové struny se rozechvívaly prsty nebo trsátkem. Jeho tvar byl trojúhelníkový nebo čtyřúhelníkový. Jako jeho zdokonalení vznikl v Německu koncem středověku lidový nástroj hackbrett. Měl již ozvučný trup s dnem, víkem a nízkými luby. Přes vrchní desku ze smrkového dřeva byly napjaty kovové struny, rozeznívané údery paliček ve tvaru lžiček. Hackbrett byl vzorem pro vynález kladívkového klavíru. Dnešní cimbál je v podstatě vylepšenou formou hackbrettu, má však daleko větší rozměry a větší počet strun, které jsou vedeny po třech i po čtyřech. Dřevěné paličky mají vatové obložení. Pro zeslabení tónu, k jehož dosažení se dříve používalo položeného předloktí na struny, má dnes cimbál pedálová dusítka.

Hra na cimbál je trvale nezastupitelná pro interpretaci hudebního folklóru, pronikla do hudby taneční a populární a ve stále větším měřítku a při rostoucí kvalitě se účastní hudby umělecké.

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
<i>Povinné předměty</i>											
Hra na cimbál	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Volitelné předměty</i>											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Nepovinný předmět</i>											
Nauka o hudbě						1	1				

- Výuka povinného předmětu Hra na cimbál probíhá individuálně
- Ročníkové výstupy povinného předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu
- Předměty ze skupiny Volitelné předměty se volbou stávají povinnými předměty; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné
- Předměty ze skupiny Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I. stupeň, II. stupeň a studium pro dospělé a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření
- Ročníkové výstupy společných předmětů ze skupiny Volitelné předměty – Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra a Sborový zpěv jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu
- Nepovinný předmět Nauka o hudbě je specializován na přípravu žáků ke studiu na středních, případně vysokých školách uměleckého a pedagogického zaměření; výuka může probíhat společně pro všechny uvedené ročníky; ročníkové výstupy jsou v dokumentu uvedeny samostatně dle Obsahu

Ročníkové výstupy předmětu Hra na cimbál

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- zvládá hru pravou a levou rukou zvlášť
- používá základní pedalizační výměny
- se orientuje v cimbále v základní tónové řadě od malého g po c³
- zahraje durovou stupnici, malý akordický rozklad
- zahraje jednoduchou píseň nebo cvičení z paměti

2. ročník

Žák:

- kontroluje správné sezení u nástroje, držení paliček
- umí zahrát dublovaný úhoz
- hraje dohromady oběma rukama
- umí pedalizační výměny
- zvládá základní dynamiku
- ovládá jednoduchý dvojhlas
- hraje v rozsahu malého g až c³ chromatickou tónovou řadu
- hraje durové stupnice, akordický rozklad, obraty podle svých možností a schopností
- hraje z notového zápisu
- zahraje jednoduchou jednohlasou nebo dvouhlasou píseň z paměti
- určí základní akordické funkce a tyto použije v jednoduchém doprovodu lidové písně

3. ročník

Žák:

- uplatňuje při hře osvojené základní návyky
- umí hru legato
- ovládá hru tremola na základní melodické řadě
- ovládá hru trojitého arpeggia
- při hře používá základní pedalizační výměny podle zápisu a podle vlastního cítění
- využívá dynamické prostředky: p, mf, f, crescendo, decrescendo
- se orientuje a hraje v notovém zápise v G klíči a v F klíči
- hraje vybrané dur a moll stupnice dle svých možností
- hraje z listu jednohlasé skladby podle svých schopností a možností
- je schopen zahrát z paměti jednoduchou melodii nebo lidovou píseň s využitím vlastního výrazového cítění, používá vhodné typy úhozů a pedalizační výměny

4. ročník

Žák:

- hraje vybrané dur a moll stupnice v rozsahu celého nástroje
- hraje akordy s obraty, tercie v rámci stupnice, arpeggio, staccato
- kontroluje vyrovnanost úhozu
- hraje v různosměrném dvojhlasu
- doprovází lidovou píseň jednoduchou harmonií
- je schopen souhry s jinými nástroji
- hraje skladby dle svých možností z paměti

5. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur a moll v celém rozsahu nástroje
- hraje tříhlasé akordy, rozložené akordy s obraty, tercie
- hraje velký rozklad akordu a harmonickou kadenci
- hraje skladby různých stylových období z paměti

6. ročník

Žák:

- ovládá stupnice dur, moll i chromatickou
- umí sekvence, rytmické varianty
- pracuje s tónem, dynamikou a barvou tónu
- transponuje jednoduché cvičení, lidové písně
- hraje skladby různých stylových období

7. ročník

Žák:

- řeší základní problémy nástrojové hry: paličkoklad, frázování, pedalizace
- ovládá dynamiku, tempové rozlišení, frázování, agogiku
- samostatně nastuduje skladbu přiměřeně svým dovednostem
- transponuje doprovod k lidové písni
- se orientuje v notovém zápise
- využívá získané dovednosti a rozlišuje hlavní zásady při interpretaci různých stylů

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- je schopen sluchové sebekontroly
- zvládá rychlá tempa, dynamiku, pedalizaci
- hraje z listu podle svých schopností a možností
- se orientuje v notovém zápise
- zvládá hru náročnějších skladeb dle svých možností

2. ročník

Žák:

- hraje s dynamikou, dodržuje tempová rozlišení
- ovládá různé druhy pedalizace
- je schopen při interpretaci skladeb různých stylů porovnat kvalitu tónu, dynamiku a barevné možnosti nástroje
- interpretuje alespoň dvě přiměřeně obtížné skladby různých stylových období z paměti
- má základní informace o vývoji cimbálu

3. ročník

Žák:

- zvládá kombinaci pizzicato a úhozu, flažolety, tremolo
- hraje s doprovodem
- sám řeší paličkoklad, výrazové prostředky
- samostatně pracuje s kvalitou a barvou tónu
- využívá získané dovednosti a rozlišuje hlavní zásady při interpretaci skladeb různých stylů

4. ročník

Žák:

- zvládá různé druhy úhozu
- využívá svých dovedností k samostatnému výběru skladeb
- samostatně přistupuje k práci na interpretaci - agogika, dynamika, kvalita tónu
- rozlišuje zásady artikulace při interpretaci skladeb různých stylů
- samostatně řeší paličkoklad
- pomocí technických cvičení řeší technické problémy ve skladbách

5.1.22. Volitelný předmět: Komorní hra

Ročníkové výstupy předmětu Komorní hra

I. stupeň

4. ročník

Žák:

- uplatňuje technické a výrazové dovednosti získané v individuální výuce
- je schopen souhry s dalším nástrojem, vnímá jejich dynamické odlišnosti

5. ročník

Žák:

- dokáže samostatně nastudovat svůj part, orientuje se v něm, hraje od označených míst
- společně pracuje na výsledné interpretaci skladby

6. ročník

Žák:

- má zodpovědnost za společnou práci, pravidelně se připravuje, je pohotový a dochvilný
- veřejně vystupuje

7. ročník

Žák:

- udrží svou melodickou nebo doprovodnou linku

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- aplikuje technické a výrazové dovednosti na studované skladbě
- je samostatný při nácvičku svého partu, orientuje se v náročnějším notovém zápise

2. ročník

Žák:

- reaguje na gesta vedoucího hráče: nástup, ukončení, dynamika, tempové změny
- vnímá party ostatních hráčů

3. ročník

Žák:

- vysvětlí společně formu studované skladby
- veřejně vystupuje

4. ročník

Žák:

- obhájí celkové interpretační vyznění skladby

5.1.23. Volitelný předmět: Souborová hra

I. stupeň

4. ročník

Žák:

- ovládá tempově i rytmicky svůj part
- vnímá zvuk celého souboru

5. ročník

Žák:

- spolupracuje s ostatními po stránce rytmické, výrazové, intonační a zvukové

6. ročník

Žák:

- naladí svůj nástroj
- sleduje gesta dirigenta a ostatní spoluhráče v souboru

7. ročník

Žák:

- udrží svou melodickou nebo doprovodnou linku

II. stupně

1. ročník

Žák:

- uplatňuje technické a výrazové dovednosti získané na I. stupni

2. ročník

Žák:

- čte pohotově notový zápis

3. ročník

Žák:

- samostatně nastuduje svůj part
- sleduje gesta dirigenta a pohotově na ně reaguje

4. ročník

Žák:

- se dokáže přizpůsobit svým spoluhráčům v intonaci, rytmu, dynamice a přednesu
- veřejně vystupuje

5.1.24. Volitelný předmět: Orchestrální hra

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu Orchestrální hra:

I. stupně

4. ročník

Žák:

- uplatňuje získané dovednosti a znalosti z individuální výuky
- se orientuje v notovém zápise svého nástroje

5. ročník

Žák:

- rozumí grafickému záznamu hrané skladby v rámci svého nástroje
- vnímá party ostatních hráčů, orientuje se v nástrojovém obsazení a ladění nástrojů

6. ročník

- naladí svůj nástroj
- pojmenuje základní hudební styly a žánry

7. ročník

- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- sleduje gesta dirigenta

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- uplatňuje nabyté dovednosti a zkušenosti získané na I. stupni
- dbá na intonační čistotu v souhře s ostatními nástroji

2. ročník

Žák:

- zná hlavní zásady orchestrální interpretace různých hudebních stylů a žánrů
- se orientuje v partituře

3. ročník

Žák:

- dokáže pohotově reagovat na změny a na gesta dirigenta
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost

4. ročník

Žák:

- veřejně vystupuje a reprezentuje školu a své město

5.1.25. Volitelný předmět: Sborový zpěv

Charakteristika vyučovacího předmětu Sborový zpěv

Volitelný předmět Sborový zpěv navštěvují žáci sólového zpěvu a žáci ostatních studijních zaměření, kteří dosáhli určitého výchovně vzdělávacího stupně.

Pěvecký sbor nacvičuje a následně interpretuje skladby jednoduché (jednohlasé) i obtížnější (vícehlasé) s nejrozmanitějším hudebním doprovodem i bez. Kolektivní činnost vede jedince k podřizování se celku a k hlubšímu vnímání vzájemné odpovědnosti, především pak při veřejném vystoupení.

Umožňuje interpretaci děl nejrůznějších stylů, žánrů a epoch, čímž rozšiřuje jejich hudební a všeobecně kulturní obzor.

Základem sborového zpěvu je vzbudit zájem a lásku k této činnosti a vypěstovat v nich návyky kultivovaného sborového projevu zpívaných skladeb.

Ročníkové výstupy předmětu Sborový zpěv

I. stupeň

4. ročník

Žák:

- využívá hlasový rozsah a podle svých možností využívá vyrovnané hlasové rejstříky
- ovládá dechovou techniku, měkké nasazení tónů, zásady správné artikulace a hlasové hygieny

5. ročník

Žák:

- měkce nasazuje tón
- čistě intonuje svůj part ve vícehlasém zpěvu
- pracuje s větším rozsahem dynamiky

6. ročník

Žák:

- má povědomí o vhodné interpretaci skladeb nejrůznějších období, poznává ji ve vybraných hudebních ukázkách a podle vyspělosti ji uplatňuje ve svém projevu
- má zodpovědnost vůči kolektivu

7. ročník

žák:

- je schopen veřejného vystoupení
- pracuje s větším rozsahem dynamiky
- čistě intonuje svůj part ve vícehlasém zpěvu

II. stupeň

1. ročník

žák:

- využívá získané poznatky ze studia na I. stupni
- využívá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky
- čistě intonuje svůj part ve vícehlasém zpěvu
- ovládá dechovou techniku, měkké nasazení tónů, zásady správné artikulace a hlasové hygieny

2. ročník

žák:

- využívá hlasový rozsah a podle svých možností využívá vyrovnané hlasové rejstříky
- zazpívá z listu jednoduché úryvky, písně, orientuje se v notovém zápise
- používá hlas v celém rozsahu dle individuálních možností

3. ročník

žák:

- má kultivovaný projev, cit pro hudební frázi a kantilénu
- používá svůj hlas v celém hlasovém rozsahu
- chápe hudební a slovní obsah skladby
- má přehled o pěvecké literatuře a neustále prohlubuje a rozšiřuje své znalosti v této oblasti
- zpívá skladby s náročnějším hudebním doprovodem

4. ročník

žák:

- dodržuje správný pěvecký postoj
- ovládá měkké tvoření - nasazení tónů
- má kultivovaný pěvecký projev dle svých individuálních možností
- ovládá dechovou techniku - žeberně-brániční dýchání
- aplikuje zásady správné artikulace

5.1.26. Povinný předmět: Hudební nauka

Charakteristika vyučovacího předmětu Hudební nauka

Hudební nauka je určena všem studijním zaměřením hudebního oboru. Realizuje se jako samostatný předmět. V kolektivní výuce Hudební nauka je zastoupená hudební teorie, intonace a rytmus, dějiny hudby, poslech a hudebně pohybová výchova. Tyto činnosti se vzájemně propojují, ovlivňují a doplňují. Je kladen důraz na rozvoj vlastní kreativity žáků.

Žáci, kteří nemohou ze závažných důvodů docházet do hudební nauky, mají za povinnost jedenkrát měsíčně navštívit konzultační hodinu a nechat se prozkoušet dvakrát za pololetí.

Ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka:

I. stupně

1. ročník

Žák:

- vyjmenuje vlastnosti tonů
- popíše základní hudební pojmy: staccato, legato, ligatura, stupnice, předznamenání, takt, tempo, dynamika
- napíše houslový klíč, hudební abecedu a noty v G klíči
- pojmenuje notu s křížkem a béčkem
- rozliší sluchem dynamiku
- popíše stavbu durových stupnic a vytvoří trojzvuk: C, G, D, F
- vytleská rytmická cvičení ve 2/4, 3/4 a celém taktu
- zazpívá lidové písně
- předvede a použije Orffův instrumentář

2. ročník

Žák

- popíše a předvede stavbu durových stupnic do čtyř # a čtyř bé
- přečte noty s posuvkami
- uplatňuje znalosti rytmických struktur
- čte notový zápis v běžném rozsahu svého nástroje v odpovídajícím klíči v probraných tóninách
- zaznamená jednoduchý hudební motiv, uplatňuje své intonační schopnosti
- aplikuje své dovednosti a zkušenosti v rámci praktických hudebních činností, ve kterých využívá jednoduché hudební formy, základní dynamiku, agogiku, tempová označení a hudební pojmy: repetice, koruna
- poslouchá a vnímá programní hudbu

3. ročník

Žák:

- se orientuje ve stavbě durových a mollových stupnic, sluchově je dokáže rozpoznat
- rozlišuje intervaly čisté a velké, tónický kvintakord a jeho obraty
- se orientuje ve složitějších rytmech
- správně užívá pojmy v dynamice, tempovém i výrazovém označení
- je schopen přiměřeně obtížné intonace v rámci durové tonality
- zapíše jednoduchý rytmický motiv a melodii
- analyzuje jednoduché hudební formy - rozlišuje základní hudební stavební prvky
- má základní vědomosti o hudebních dějinách a významných osobnostech
- je veden ke kritické analýze přiměřeně obtížného poslechu

- se v rámci praktických činností učí vícehlasu
- vytváří a hraje doprovod k písním na Orffovy nástroje, využije své vědomosti a dovednosti k aktivnímu zapojení do nejrůznějších hudebních činností

4. ročník

Žák:

- vysvětlí stavbu stupnic, orientuje se v podstatě stupnic paralelních a stejnojmenných
- analyzuje intervaly odvozené
- transponuje jednoduchou melodii a tvoří základní harmonické funkce T S D
- popíše označení základní dynamické škály, tempa a výrazu
- rozlišuje jednoduché hudební formy, rozezná v poslechu jednotlivé nástroje, zpěvní hlasy a různá hudební seskupení, čte grafický záznam notového hudebního zápisu
- vyjmenuje základní dělení smyčcových, dechových, strunných a bicích hudebních nástrojů
- realizuje jednoduchou hudební partituru v rámci společné interpretace, aktivně a tvořivě se zapojuje do společných projektů
- vyjmenuje základní fakta o vývoji hudby v souvislosti se svou vlastní interpretační praxí
- vyjádří své názory k poslechu skladeb a k hudebnímu dění kolem sebe

5. ročník

Žák:

- použije základní hudební pojmy a názvosloví v rámci svých individuálních interpretačních potřeb
- ovládá čtení grafického záznamu hudebního díla v rámci svého nástroje
- analyzuje stavbu stupnic a akordů dur i moll, obecně určí intervaly, tónorod, chápe význam harmonických funkcí
- zaznamená melodii a rytmus, vytváří vlastní rytmicko-melodické útvary, transponuje
- reprodukuje intonací jednoduchou hudební myšlenku v rámci svých hlasových možností
- zaznamená přiměřeně obtížný rytmicko-melodický motiv, vytvoří jednoduchý doprovod
- definuje výstavbu hudebního díla a hudebních forem
- rozpozná a rozdělí hudební nástroje, rozezná různá hudební uskupení a zpěvní hlasy
- popíše své názory na poslouchanou hudbu na základě svých zkušeností a hudební terminologie
- specifikuje historická slohová období v rámci hudebního vyjádření
- prakticky využívá své teoretické znalosti a vědomosti ve své interpretační praxi

5.1.27. Nepovinný předmět: **Nauka o hudbě**

Ročníkové výstupy předmětu Nauka o hudbě:

I. stupeň

6. ročník

Žák:

- se orientuje pohotově v grafickém záznamu hudebního díla
- reprodukuje různé rytmické útvary, předebrané rytmické melodie, cvičení z listu, rozložené akcenty v pravidelném i nepravidelném metru
- ovládá stavbu stupnic dur i moll, doškální kvintakordy - dur, moll, zvětšený, zmenšený, dominantní septakord
- napíše intervaly základní a odvozené a sluchově je rozliší pomocí nápěvů
- rozezná tónorod hrané skladby teoreticky i prakticky

7. ročník

Žák:

- reprodukuje zpěvem předebrané jednotlivé tóny do své hlasové polohy
- analyzuje sluchem dvojzvuky, trojzvuky i vícezvuky, kvintakordy - dur, moll, zvětšené, zmenšené
- popíše nejdůležitější hudební formy, označení a názvosloví
- se orientuje v harmonických funkcích, transponuje melodii do jiné tóniny
- diskutuje o souvislostech vývoje evropské hudby
- pozná a zařadí skladby podle jednotlivých období a žánrů
- vyjmenuje hudební skladatele a určí období jejich působení



Výtvarný obor



5.2. VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

Charakteristika výtvarného oboru:

Ve výtvarném oboru vyučujeme předměty základy výtvarné tvorby, plošnou tvorbu, prostorovou tvorbu a volnou tvorbu. Seznamujeme žáky se základními výtvarnými technikami, obrazotvornými prvky a znalostmi z oblasti výtvarné kultury. Žáci se učí výtvarně vnímat svět a vyjadřovat se výtvarnými prostředky.

5.2.1. Přípravné studium

Vyučovací předmět:

Základy výtvarné tvorby

Charakteristika:

Přípravné studium je určeno dětem od 5 let a trvá jeden nebo dva roky. Žáci pracují ve smíšené skupině spolu s dětmi z I. stupně. Žák v hodinách maluje, kreslí, vytváří a modeluje. Získává tak vztah k materiálům, nástrojům a osvojuje si základní výtvarné techniky, postupy a dovednosti. Učí se chápat a řešit úkoly, které mu jsou zadány. Děti se učí naslouchat a komunikovat s učitelem a soustředit se na výtvarnou činnost.

Učební plán pro přípravné studium:

		Přípravné studium	
<i>Název předmětu</i>	Ročník	1.	2.
Základy výtvarné tvorby		3	3

Ročníkové výstupy vyučovacích předmětů:

Předmět: ZÁKLADY VÝTVARNÉ TVORBY

1. ročník

Žák:

- vyjmenuje základní pomůcky, nástroje a materiály, které používá
- ukáže míchání barev
- nakreslí svůj zážitek nebo představu libovolnou kresebnou technikou
- modeluje z keramické hlíny jednoduché figurky

2. ročník

Žák:

- předvede, jak experimentuje s materiály, pomůckami a nástroji
- namaluje barvami obraz většího formátu
- modeluje z keramické hlíny pomocí hadů
- dává pomůcky na své místo

5.2.2. Studijní zaměření: Výtvarná tvorba

Vyučovací předměty:

Plošná tvorba

Prostorová tvorba

Volná tvorba

Charakteristika:

Základní studium I. stupně je určeno dětem od 7 let a trvá 7 let. Základní studium II. stupně je určeno žákům od 14 let a má nejvýše 4 ročníky. Žáci pracují ve věkově smíšené skupině. Výuka je organizována ve skupinkách maximálně 15 žáků a probíhá v rozsahu tří vyučovacích hodin týdně. Žák se v hodinách učí kreslit, malovat, vytvářet grafiku, pracovat s keramickou hlinou, tvarovat, konstruovat a modelovat z různých materiálů. Pomocí výtvarných technik se učí zpracovávat různá zadaná témata a umožňují jim také zpracovat své vlastní zážitky, fantazie a náměty. Součástí výuky je i experimentování s materiály, nástroji nebo postupy, což rozvíjí jejich tvořivost a představivost.

Učební plán pro I. a II. stupeň:

		Základní studium I. stupně							Základní studium II. stupně			
<i>Název předmětu</i>	Ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Plošná tvorba		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Prostorová tvorba		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Volná tvorba		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

Poznámky k učebnímu plánu:

Předmět plošná tvorba a prostorová tvorba - výuka je organizována v tříhodinových blocích

Předmět volná tvorba – se prolíná předměty plošné a prostorové tvorby

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu **Plošná tvorba:**

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- vyjmenuje základní barvy
- namaluje barvami celoplošně obraz velikosti A1
- ukáže kreslířské materiály jako tužka, uhel, rudka, dřívko, olejové, voskové a suché pastely, štětec
- kreslí své zážitky, představy a nápady

- vyryje malý linoryt a s dohledem vytiskne sám obraz na tiskařském lise
- navštíví v průběhu roku alespoň jednu výstavu

2. ročník

Žák:

- namíchá sekundární barvy, rozezná barvy teplé a studené
- namaluje temperovými a akvarelovými barvami obraz a rozliší rozdíly mezi těmito technikami
- předvede základní kreslířské techniky – kresbu tužkou, kresbu tuší, kresbu uhlem, rudkou, kresbu pastelem
- vytvoří koláž z materiálů a otiskne z ní obraz na tiskařském lise
- použije grafickou techniku frotáž v kresebném zadání
- popíše vlastními slovy reprodukci uměleckého díla

3. ročník

Žák:

- kombinuje výtvarné techniky podle pokynů učitele nebo vlastní volby
- namaluje nebo nakreslí barevný kruh s primárními a sekundárními barvami
- zachytí strukturu a povrch v kresbě
- nakreslí olejovými a suchými pastely barevný obraz podle předlohy
- vytvoří obraz pomocí grafické techniky papírorytu
- vyjmenuje galerie a muzea ve svém okolí

4. ročník

Žák:

- namíchá škálu odstínů pleťových barev
- namaluje nebo nakreslí obraz v plenéru
- předvede používání zmenšení a zvětšení obrazu v kresbě
- vyryje barevný postupně odrývaný linoryt a s dohledem ho sám vytiskne
- zná název některého z uměleckých směrů

5. ročník

Žák:

- namaluje obraz v monochromatických šedých odstínech
- vysvětlí rozdíl mezi kresbou, malbou a grafikou
- kreslí studie reality – věcná malba, zátiší, krajina, figura, portrét
- vysvětlí, co znamená pojem kopie a reprodukce obrazu

6. ročník

Žák:

- popíše v reálném prostředí nebo na fotografii obrazotvorné prvky – bod, linie, plocha, prostor, objem, textura, barva, světlo, stín atd.
- použije netradiční výtvarné techniky a kombinuje je
- přiřadí reprodukce obrazů k jednotlivým uměleckým směrům

7. ročník

Žák:

- vybere si sám téma a použije vhodnou techniku, která nejlépe vyhovuje zvolenému tématu
- nakreslí portrét nebo autoportrét a vystínuje uhlem sádrovou bustu podle modelu
- namaluje temperovými nebo akrylovými barvami realistické studie – zátiší, krajina, věcná malba
- vysvětlí, co je stylizace, abstrakce, kompozice, perspektiva, symetrie, asymetrie
- obhájí vlastní práci
- představí alespoň jednoho autora výtvarného umění podle vlastního výběru

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- nakreslí nebo namaluje studii v přirozeném měřítku
- namaluje svůj vlastní motiv barvami na větší formát sololitu nebo plátna
- vysvětlí barevný kontrast
- představí výstavu, kterou naposledy viděl

2. ročník

Žák:

- nakreslí princip perspektivního zobrazení v prostoru
- nakreslí a namaluje reálný obraz v exteriéru
- vyjádří objem tvaru pomocí světla a stínů nebo šrafury
- představí vybraného mistra impresionismu

3. ročník

Žák:

- sestaví kompozici geometrických těles a nakreslí perspektivně zobrazenou studii se světelnými a proporčními účinky prostoru
- nakreslí portrét podle živého modelu
- kombinuje výtvarné techniky
- představí vybraného českého umělce

4. ročník

Žák:

- předvede řešení výtvarného problému a ukáže, jak experimentuje, argumentuje a diskutuje o daném problému
- pracuje samostatně jako svébytná tvůrčí osobnost
- obhájí vlastní práci nebo projekt
- vyjmenuje a popíše některé umělecké směry

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu **Prostorová tvorba:**

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- použije základní techniky práce s hlinou – lepení, tvarování misky, válečkování, mačkání z volné ruky
- glazuje keramiku
- tvaruje papír – mačká, trhá, vrství

2. ročník

Žák:

- ukáže práci s tavící pistolí u lepení a konstruování
- zhotoví jednoduchý prostorový objekt z kartonu a papíru
- kombinuje techniky podle pokynů učitele nebo vlastní volby
- vysvětlí rozdíl mezi přírodním a umělým materiálem
- modeluje nízký reliéf

3. ročník

Žák:

- kombinuje různé materiály
- modeluje podle vlastní fantazie a tvoří drobná díla podle vlastního návrhu
- postaví prostorový objekt z dřevěných prvků
- zpracuje hlínu netradičními nástroji a gestem ruky

4. ročník

Žák:

- konstruuje s použitím netradičních materiálů – přírodniny, odpadový materiál
- ukáže vícehledovost, otáčí a pozoruje objekt, plastiku, konstrukci z různých pohledů
- vysvětlí pojmy související s keramikou – keramická pec, přežah, glazura, výpal, šlikr
- modeluje vysoký reliéf

5. ročník

Žák:

- ukáže odlévání a modelování ze sádry
- vytvoří figuru z vhodných materiálů
- zhotoví prostorový objekt z drátů, korálků, pletiva, papíru, dřívěk, textilu, motouzu
- ukáže práci se sochařskou špachtlí
- vysvětlí, co je tvar, objem, kompozice

6. ročník

Žák:

- tvaruje a přepisuje realitu
- v sochařské studii modeluje řezy, detaily, zvětšeniny, struktury
- vytvoří land-art ve volném prostoru
- vyjádří a objasní svůj výtvarný záměr

7. ročník

Žák:

- si zvolí vhodný materiál a nástroj pro vlastní námět, samostatně ho zrealizuje, odprezentuje a obhájí si ho
- popíše v reálném prostředí nebo na fotografii obrazotvorné prvky prostorové tvorby – bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- modeluje podle skutečnosti
- vyjmenuje některé významné stavby vybrané starověké kultury

2. ročník

Žák:

- zvětší, stylizuje a abstrahuje přírodní tvar
- předvede instalaci svého vlastního díla

3. ročník

Žák:

- tvoří jednoduché návrhy exteriéru a interiéru staveb
- aplikuje znalosti plastické anatomie při modelování figury nebo portrétu

4. ročník

Žák:

- popíše svou výtvarnou práci a stanoví její cíl
- vyjmenuje sochaře, které zná

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu Volná tvorba

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- otiskuje materiály, razítka, přírodniny
- kombinuje kresebné nástroje

2. ročník

Žák:

- vytvoří jednoduchou instalaci v přírodě nebo v interiéru
- kreslí a maluje různými stopami nástrojů

3. ročník

Žák:

- vyrobí si vlastní deník na skici

4. ročník

Žák:

- ukáže experimentování s nástroji plošné a prostorové tvorby

5. ročník

Žák:

- popíše základní techniky malby, kresby, grafiky

6. ročník

Žák:

- kreslí podle fotografie

7. ročník

Žák:

- vyrobí vlastní objekt prostorové tvorby podle vlastního návrhu
- namaluje nebo nakreslí obraz podle vlastního návrhu

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- vybere si vhodné pomůcky, materiály a dostupnou výtvarnou techniku pro svůj vlastní projekt

2. ročník

Žák:

- navrhuje řešení a nové možnosti zpracování výtvarného problému

3. ročník

Žák:

- vybere si téma, na kterém pracuje, rozvrhne si práci a popíše cíl, ke kterému směřuje

4. ročník

Žák:

- vybere si výstavu, kterou navštívil a vysvětlí, o čem byla
- předvede adjustaci a instalaci svého díla



Taneční obor



5.3. VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

Charakteristika

Taneční obor v základním uměleckém vzdělání umožňuje prostřednictvím pohybových a tanečních aktivit komplexně a systematicky rozvíjet jedince po stránce tělesné a duševní. Hlavním posláním tanečního oboru je podchycení a rozvoj tanečního nadání dětí. Úkolem je kultivovat přirozený dětský projev a upevňovat správné držení těla formou pohybových her a hravých cvičení.

5.3.1. Přípravné studium

Charakteristika vyučovacího předmětu Přípravná taneční výchova

Cílem přípravné taneční výchovy je kultivovat přirozený dětský projev formou pohybových her a hravých cvičení a ověřit předpoklady jednotlivých dětí pro zvládnutí dalších stupňů výuky.

Přípravné studium k I. stupni

Učební plán

<i>Název předmětu</i>	1. roč.	2. roč.
Přípravná taneční výchova	2	2

Poznámka k učebnímu plánu:

Výuka probíhá v kolektivu do 15 žáků

Pro výuku lze sloučit oba ročníky přípravného studia

Ročníkové výstupy předmětu Přípravná taneční výchova:

1. ročník

Žák:

- interpretuje taneční a dětské lidové hry
- předvede jednoduché pohyby po prostoru v základních půdorysech v diagonálách a kruhu

2. ročník

- pohybem reaguje na rytmické, dynamické i melodické impulzy
- předvede základní taneční polohy: sedy, lehy, kleky a stoje
- předvede jednoduchou improvizaci pomocí tanečních her

5.3.2. Studijní zaměření: Tanec

Učebních plán

Názvy předmětů	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Taneční průprava	1	1									
Taneční praxe	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Současný tanec			1	1	1	1	1	1	1	1	1
Lidový tanec			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Klasická taneční technika			0,5	0,5	0,5	1	1				
Klasický tanec								0,5	0,5	0,5	0,5

Poznámka k učebnímu plánu:

- Výuka probíhá v kolektivu do 15 žáků
- Pro výuku lze sloučit dva ročníky po sobě následující; žáci II. stupně mohou být vyučováni společně ve více ročnících
- Výuka všech předmětů probíhá v bloku

Charakteristika vyučovacího předmětu taneční průprava

Podněcuje tělesnou citlivost a vede ke správnému, vyváženému držení těla ve všech základních polohách i v pohybu z místa, rozvíjí elementární taneční techniku, taneční projev žáků a jejich hudební cítění. Učí prostorové orientaci a vhodnými prostředky motivuje vzájemné vztahy.

Ročníkové výstupy předmětu Taneční průprava:

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- předvede základní držení těla
- ovládá průpravná cvičení na zemi jednotlivých částí těla
- provede základní cviky hbitosti, obratnosti a akrobacie
- ovládá průpravná cvičení pro chůzi a běh
- dokáže zapojit jednoduché držení paží

2. ročník

- improvizuje na zadané téma
- zvládá orientaci v prostoru
- zapamatuje si a předvede jednoduché pohybové vazby
- pohybuje se samostatně, ve dvojicích, trojicích i ve skupině

Charakteristika vyučovacího předmětu taneční praxe

Od 1. ročníku organicky navazuje na vyučovací předměty a slouží ke zdokonalování a prohlubování tanečních technik a tanečního projevu žáků.

Úkolem taneční praxe je přivést žáky k tanci.

Zároveň slouží k přípravě tanečních skladeb pro interní i veřejná vystoupení.

V souladu s postupným rozvojem taneční techniky a tanečního projevu žáků se zařazují pohybové a taneční hry lidové i umělé, drobné taneční skladby inspirované hudbou pro děti, jednoduché lidové tance a stále náročnější taneční skladby.

Ročníkové výstupy předmětu Taneční praxe:

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- předvede jednoduché pohybové hry
- pomocí tanečních her vytváří pohyby, které znázorňují různá řemesla, postavy, zvířecí říši

2. ročník

Žák:

- se prezentuje společným vystoupením před publikem při závěrečné ukázkové hodině
- ukáže správné držení těla
- svou improvizaci přizpůsobuje hudebnímu doprovodu

3. ročník

Žák:

- dovede tanečně ztvárnit krátké hudební skladby
- pracuje ve dvojici
- se pohybuje s rekvizitou po prostoru
- se aktivně podílí na tvorbě a interpretaci krátkých etud

4. ročník

Žák:

- využívá základních dovedností
- hodnotí výkon svůj i svých spolužáků
- diskutuje s učitelkou i spolužáky o vlastním i cizím tanečním projevu
- zlepšuje a opravuje své taneční provedení

5. ročník

Žák:

- předvede bezprostřední výkon na jakémkoliv téma
- používá svých znalostí k lepším výsledkům
- v rámci drobných etud při hodinách se vyjádří pohybem samostatně, ve dvojici nebo v malé skupině a ostatní žáci jsou diváci, kteří pak hodnotí jejich výrazovou opravdovost a taneční provedení úkolu

6. ročník

Žák:

- má vytvořenou pohybovou paměť, prezentuje se před diváky
- zvládá pohybovou variaci, pracuje s ní a zdokonaluje ji
- předvede pedagogem vytvořenou choreografii
- vkládá do tance výraz
- diskutuje s učitelkou o choreografii

7. ročník

- vkládá do tance emoce
- zná své tělo a své možnosti
- předvede vlastní vytvořenou choreografii
- rozumí odůvodněné kritice

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- samostatně vytvoří pohybovou frázi na dané téma a pod vedením učitelky i krátkou kompozici
- se podílí na tvorbě choreografie, aktivně se zapojuje při hledání pohybového a prostorového řešení

2. ročník

- zapojuje se do diskuze při hodnocení drobných úkolů při tvorbě spolužáků, vlastního nebo viděného díla v rámci tanečního představení
- přijímá pozitivně připomínky svých spolužáků a učitelky při řešení dílčích úkolů a vnímá je jako pomocnou ruku v posunu při tvůrčí práci

3. ročník

Žák:

- vytvoří samostatně nebo ve skupině kompozici dle vlastního nebo učitelkou navrženého tématu s vlastním pohybovým, prostorovým, hudebním a kostýmním řešením a prezentuje ji na veřejnosti jako autorskou tvorbu

4. ročník

- užívá odborné názvosloví z oblasti techniky pohybu a taneční tvorby
- předvede improvizaci s osobitým pohybovým vyjádřením

Charakteristika vyučovacího předmětu Současný tanec

Rozvíjí specifickými prostředky taneční techniku a taneční projev žáků, prohlubuje a rozšiřuje jejich hudební a prostorové citění, kvalitu vzájemných vztahů a uvolňuje jejich osobité tvořivé schopnosti.

V taneční technice učí žáky uvědoměle řídit pohyb z těžiště a orientovat se ve svém těle. Vypracovává vedený pohyb, švihy, vlny, impulsy a skoky, vede žáky k samostatnému řešení prostorových, rytmických a výrazových úkolů, k vyjádření hudby, hledání individuálního pohybového slovníku, citlivému vyjádření soudobé hudby a vlastních námětů.

Na II. stupni jsou probírány složitější taneční techniky – Marta Graham, José Limón, Jazz dance, kontaktní improvizace.

Ročníkové výstupy předmětu Současný tanec:

I. stupeň

3. ročník

Žák:

- uplatňuje své znalosti zásad pro optimální držení těla v polohách na místě i v pohybu z místa
- opakuje po učitelce jednoduché čtyřtaktové vazby se změnou polohy těžiště v nízké a střední rovině, obsahující vedený i švihový pohyb
- na volnosti zopakuje po učitelce krátké, jednoduché vazby vedených i švihových pohybů trupu, horních a dolních končetin se změnou polohy těžiště na místě v různých pozicích dolních končetin
- při interpretaci vazeb svými slovy určí, které pohyby se mu dělaly obtížně, které snadno, jaké má nedostatky a s pomocí učitele navrhne cestu nápravy či zlepšení

4. ročník

Žák:

- se dokáže pohybovat po prostoru chůzí se sníženým i zvýšeným těžištěm, během, poskočným a cvalovým krokem v kombinaci s otáčky, obraty a skoky
- reaguje na jemnější dynamické odstíny v hudbě pp, p, mf, f, ff
- vyjádří pohybem náladu drobných hudebních skladeb a ztvární vlastní náměty čerpané z přírody, pracovních činností a pohádkových postav

5. ročník

Žák:

- podle svých možností interpretuje delší pohybové vazby na místě i na volnosti s přecházením do různých poloh, které jsou doprovázeny pohyby paží
- předvede daný pohybový motiv v různých dynamických odstínech a v různých tempech

6. ročník

Žák:

- předvede daný pohybový motiv v různých dynamických odstínech a v různých tempech
- zvládá rytmická cvičení ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu s uplatněním trioly a synkopy
- předvede samostatně drobné prostorové a rytmické úkoly při improvizaci na hudbu či za pomoci Orffových nástrojů

7. ročník

Žák:

- interpretuje probrané pohybové prvky a jejich nejrůznější vazby ve všech přízemních polohách, u tyče a na volnosti
- si uvědomuje, odkud pohyb vyšel a zda je prováděn švihem, tahem, pádem, tlakem, nárazem
- si je vědom svých pohybových možností, a ví jak je rozvíjet a odstraňovat své nedostatky
- reaguje pohybem na změny tempa
- se orientuje v základní taneční terminologii
- pohybem vyjádří celou dynamickou škálu odstupňovanou napětím celého těla

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- taneční technikou propracovává tělo tak, aby bylo schopné analýzy a syntézy pohybu, ale také vnitřních podnětů
- si vytváří svůj individuální slovník pohybu jako základ sebevyjádření
- ovládá základy taneční techniky (Marta Graham, kontaktní improvizace, jazz dance)

2. ročník

Žák:

- při hodinách improvizace užívá pohybové principy tanečních technik
- pracuje s partnerem ve vzájemném naladění, citlivém vnímání, střídavě v roli vedené a vedoucí předávání váhy a vyvěšování

3. ročník

Žák:

- podle svých možností interpretuje pohybové vazby, při kterých se kombinují prvky osvojených tanečních technik
- citlivě vnímá skupinu, které je součástí a pracuje na vzájemných vztazích

4. ročník

Žák:

- vytvoří pohybovou vazbu, která je výsledkem jeho dovedností a znalostí osvojených tanečních technik a metod
- chápe improvizaci jako neoddělitelnou a základní část tvůrčího procesu na cestě k vytvoření choreografického díla
- hledá vlastní inspirační zdroje, které se stávají látkou pro hledání a rozšiřování vlastního pohybového slovníku a dávají příležitost k využívání fantazie a představivosti

Charakteristika vyučovacího předmětu Lidový tanec

Rozvíjí specifickými prostředky taneční techniku a taneční projev žáků, prohlubuje a rozšiřuje jejich hudební cítění, smysl pro taneční formu a jemnou pohybovou souhru. Učí zvládnout základní taneční kroky a charakteristické české, slovenské tance, ale i jiné charakterní tance jiných národů.

Aktivním osvojováním tanečního stylu jednotlivých oblastí spolu s poznáváním hudebního materiálu, učí žáky chápat kořeny a podstatné rysy naší národní kultury.

Ročníkové výstupy předmětu Lidový tanec:

I. stupeň

3. ročník

Žák:

- zvládá základní kroky českých lidových tanců
- používá všechny druhy pérování
- používá různé typy chůze

4. ročník

Žák:

- používá pérování tahem
- zvládá všeobecné kroky dané oblasti
- pracuje ve dvojici, držení za jednu paži

5. ročník

Žák:

- zvládá základní kroky českých lidových tanců
- se seznamuje se základními kroky některých slovenských tanců, např. jednokročka, dvojkročka
- předvede valašské kroky

6. ročník

Žák:

- pracuje ve dvojici, držení za obě paže
- zvládá speciální kroky českých lidových tanců
- ukáže pérování vahou a tahem

7. ročník

Žák:

- předvede základní kroky vybraných cizích lidových tanců
- ovládá složitější provedení českých, moravských nebo slovenských tanců
- se učí chápat hlouběji lidovou hudbu

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- zvládá kroky vybraných cizích lidových tanců
- předvede správné provedení českých, moravských nebo slovenských tanců
- se učí chápat hlouběji lidovou hudbu

2. ročník

Žák:

- prezentuje základní kroky tanců ze Slovenska
- cítí hlouběji lidovou hudbu a lidovou kulturu

3. ročník

- vytvoří samostatně krátkou choreografii z lidových prvků

4. ročník

- vytvoří samostatně delší choreografii z lidových prvků

Charakteristika vyučovacího předmětu **Klasická taneční technika a Klasický tanec**

Rozvíjí specifickými prostředky taneční techniku žáků. Upevňuje správné držení těla, zdokonaluje pohyby dolních a horních končetin, prohlubuje pohybovou koordinaci, rovnováhu, smysl pro přesnou formu a čistotu vedení pohybu. Učí pohybové kázni, vytrvalosti a vůli.

Na II. stupni jsou žáci vedeni k tomu, aby dokázali použít prvky klasického tance v choreografii.

Ročníkové výstupy předmětu Klasická taneční technika

I. stupeň

3. ročník

Žák:

- předvede základní cvičení podle metody B. Kniasseffa
- předvede správné držení těla, postavení u tyče i na volnosti
- zná pozice paží a dolních končetin
- umí přípravné a 1. port de bras
- postupně ovládá taneční prvky klasického tance u tyče: demi-plié, grand plié, battements tendus, relevé

4. ročník

Žák:

- zvyšuje pohyblivost v kyčelních kloubech a rozsah dolních končetin
- ovládá jednoduché kombinace skoků
- předvede držení těla, postavení čelem k tyči i bokem k tyči
- zapojuje přípravné a 1. port de bras k jednoduchým vazbám

5. ročník

Žák:

- ovládá základní odborné názvosloví
- postupně ovládá taneční prvky klasického tance na volnosti: demi-plié, grand plié, battements tendus, relevé

- ovládá složitější kombinace skoků

6. ročník

Žák:

- zlepšuje koordinaci dolních a horních končetin, při jednoduchém cvičení u tyče i na volnosti
- používá odborné názvosloví a předvede daný prvek
- předvede 1. a 2. port de bras na volnosti
- zvládá technickou stránku daných prvků a zdokonaluje je

7. ročník

Žák:

- ovládá taneční prvky klasického tance: demi-plié, grand plié, battements tendus, relevé , malé pózy na volnosti, grand battement, relevé lent na 90°, rond de jambe par terre, preparace k piruetám
- ovládá složité kombinace skoků: sauté, changement de pied, assemblé, echappé, grand jeté
- předvede vazebné prvky na volnosti

Ročníkové výstupy předmětu Klasický tanec

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- cvičí u tyče v rychlejším tempu
- provádí technicky náročnější vazby prvků
- předvede čisté provedení piruet

2. ročník

Žák:

- cvičí na volnosti v rychlejším tempu
- zvyšuje rozsah dolních končetin, pružnost a ohebnost páteře
- zvládá náročnější vazby u tyče i na volnosti

3. ročník

Žák:

- provádí technicky náročnější vazby prvků, provádí prvky na relevé
- násobí počet obrátů v piruetách: 2 obraty

4. ročník

Žák:

- ovládá kombinace skoků v rychlejším tempu: skoky – sauté, changement de pied, assemblé, echappé , pas de chat
- používá odborné názvosloví a umí předvést daný prvek
- předvede 1., 2. a 3. port de bras na volnosti



Literárně-dramatický obor



5.4. VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU

Literárně-dramatický obor (LDO) je nejkompexnější ze všech oborů. Jeho cílem je harmonický a všestranný rozvoj osobnosti člověka. Využívá všechny dostupné prostředky pohybové, slovesné, výtvarné i hudební. Rozvíjí fantazii a představivost, ale také logické myšlení, pracuje s emocionalitou rovnoměrně s racionalitou. Kultivuje osobnost dítěte po všech stránkách, pomáhá mu orientovat se v sobě i ve světě, v němž žije. Je velmi efektivním prostředkem k získávání dovedností a rozvíjení schopností důležitých pro život. Vychovává žáky k poznání a uplatnění svých individuálních jedinečných schopností a zároveň je vede k zodpovědnosti, společenskému citění, empatii a ke spolupráci s ostatními. Absolventi LDO se výborně uplatňují ve všech oborech, především v těch oblastech lidské činnosti, kde je zapotřebí mít dobré komunikační schopnosti, kde jsou výhodou znalosti lidské psychiky a mezilidských vztahů, schopnost empatie, a kde je potřeba umět se podívat na věci kolem sebe novým pohledem, nebýt zatěžkán stereotypy, nýbrž otevřít mysl fantazii. Proto se absolventi LDO osvědčují kromě uměleckých, hlavně v profesích žurnalistických, právnických, pedagogických, obchodních a v sociální a zdravotní sféře.

5.4.1. Přípravné studium

Učební plán - dvouleté přípravné studium

<i>Název předmětu</i>	1. roč.	2. roč.
Dramatická průprava	2	2

Poznámka k učebnímu plánu:

Dvouleté přípravné studium je určeno žákům od 5 let, vyučování probíhá ve skupině maximálně 10 žáků.

Učební plán - jednoleté přípravné studium

<i>Název předmětu</i>	1. roč.
Dramatická průprava	2

Poznámka k učebnímu plánu:

Jednoleté přípravné studium je určeno žákům od 6 let, vyučování probíhá ve skupině maximálně 10 žáků.

Charakteristika vyučovacího předmětu **Dramatická průprava**

Dramatická průprava rozvíjí schopnost zúčastnit se společné hry s jednoduchými pravidly a zaměřuje se především na jednoduché pohybové a rytmické činnosti.

Ročníkové výstupy předmětu Dramatická průprava

Přípravné studium

1. ročník

Žák:

- vytleská jednoduchý rytmus spojený s jednoduchým rytmickým říkadlem
- koordinuje běžný pohyb končetin, rozezná pocit uvolnění a napětí
- se dokáže aktivně zapojit do společné hry

2. ročník

Žák:

- vytleská jednoduchý rytmus spojený s jednoduchým rytmickým říkadlem
- dokáže pohybem reagovat na změnu rytmu, případně dynamiky
- se orientuje v prostoru, zvládne se spolužáky vytvořit jednoduché prostorové formace - řadu, zástup a kruh
- se dokáže aktivně zapojit do společné hry

5.4.2. Studijní zaměření: Dramatická výchova

Učební plán

Základní studium I. stupně

Názvy předmětů	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r
Dramatická průprava	2	2					
Tvořivá dramatika			2	2	2	3	3
Práce s textem			1	1	1	1	1

Poznámka k učebnímu plánu:

Dramatická průprava v základním studiu I. stupně je určena žákům od 7 let, vyučování probíhá ve skupině maximálně 10 žáků.

Charakteristika předmětu Tvořivá dramatika

Předmět Tvořivá dramatika především rozvíjí fantazii a tvůrčí schopnosti žáků a umožňuje jim nalézt a naučit se používat vhodné výrazové prostředky pro jejich sdělení. Přirozeně a organicky v sobě zahrnuje celou škálu činností, které směřují ke komplexnímu harmonickému rozvoji osobnosti žáka. Vychází z přirozené dětské hry, založené na fiktivní situaci, jejíž podstatou je přeměňování sama sebe na někoho nebo něco jiného. Díky tomu se žák učí především svým přímým prožitkem a vlastní zkušeností v jednání se zapojením těla, psychiky, rozumu i citu. Jako výchovný i vyučovací prostředek používá divadelní výrazové prostředky, které jsou pestré a rozmanité jako divadlo, které syntetizuje nesčetné prvky do výsledného uměleckého tvaru. Zahrnuje v sobě provázaně a nedělitelně pohybovou a taneční výchovu, hlasovou výchovu, komunikační techniky, literární výchovu a základy tvůrčího psaní, hudební výchovu, výtvarnou výchovu, základy psychologie, sociologie, společenských věd, dějiny kultury atd. To vše samozřejmě v přiměřené míře i formě. Vyučuje se ve skupinách maximálně do 10 žáků.

Žáci se v rámci Tvořivé dramatiky mohou podílet na společné přípravě divadelních nebo jiných projektů s žáky z jiných ročníků, což je pokládáno za souborovou praxi, kde počet žáků může být libovolný s ohledem na charakter projektu.

Charakteristika předmětu Práce s textem

Práce s textem zahrnuje komplexní přístup k slovesné kultuře a slovesnosti vůbec. Zabývá se cestou od dějin literatury, rozboru psaného textu a jeho porozumění k jeho vyjádření mluveným slovem a ke kultuře mluveného projevu. Cílem je naučit žáky používat správnou formu mluveného českého jazyka (jevištní mluva) k srozumitelnému a kultivovanému vyjádření vlastních nebo přejatých myšlenek. Součástí výuky jsou základní technické dovednosti práce s dechem, hlasem a artikulací, seznámení s různými formami a žánry literatury a jejich interpretace, přednes, teoretické vědomosti spojené s praktickými dovednostmi při logické analýze textů a schopnosti jejich uvedení do sociokulturních souvislostí. Kromě získávání interpretačních schopností, podněcuje žáky i k

samostatné tvorbě literární. Vyučuje se individuálně nebo ve skupině maximálně 5 žáků.

Ročníkové výstupy předmětu Dramatická příprava

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- vytleská jednoduchý rytmus spojený s jednoduchým rytmickým říkadlem
- koordinuje pohyb končetin, rozezná pocit uvolnění a napětí a dokáže pohybem reagovat na změnu rytmu, případně dynamiky
- se orientuje v prostoru, zvládne se spolužáky vytvořit jednoduché prostorové formace - řadu, zástup a kruh
- se dokáže aktivně zapojit do společné hry a dodržuje stanovená pravidla společných her

2. ročník

Žák:

- zvládá základní společenské návyky ve styku s dětmi i s dospělými
- respektuje ostatní členy kolektivu, umí uplatnit své individuální potřeby s ohledem na druhé
- vyjádří jednoduchými prostředky pohybovými, hlasovými či výtvarnými své představy a emoce
- zvládne přiměřenou herní i jednoduchou dramatickou situaci

Ročníkové výstupy předmětu Tvořivá dramatika

I. stupeň

3. ročník

Žák:

- splní zadanou jednoduchou etudu s využitím výrazových prostředků pohybových i verbálních
- dovede použít rekvizitu skutečnou, zástupnou i imaginární
- vědomě ovládá svůj pohybový aparát při střídání napětí a uvolnění a dokáže jej využít při společných cvičeních a hrách
- zapojí svou představivost a fantazii při společných hrách a etudách
- vytvoří roli v rámci jednoduchého dramatického výstupu
- spolupracuje s ostatními členy skupiny při společné činnosti

4. ročník

Žák:

- koordinuje svůj pohyb se zvukem i se svým hlasem
- uvědomuje si fyziologicky správné držení těla a dovede jej předvést
- ví, co je prostorové citění
- se orientuje v prostoru, v němž interaktivně vnímá své partnery
- je schopen vytvořit jednoduchou dramatickou situaci
- přijímá zodpovědnost za společnou práci
- vědomě se podílí na vytváření příjemné tvůrčí atmosféry spolupráce, ohleduplnosti a úcty
- chápe pojem reflexe a její důležitost při společné práci

5. ročník

Žák:

- zná pojmy struktury a stavby jednoduchého dramatického tvaru a jeho členění - dějová fakta, konfliktní situace, konflikt, pointa

- umí znalost stavby a struktury příběhu (dramatického tvaru) uplatnit v jednoduchém vyprávění
- zpracuje divadelní formou námět s využitím znalostí stavby a struktury příběhu
- logicky a kultivovaně formuluje své myšlenky a názory, diskutuje v rámci práce ve skupině, (či společné reflexi) a respektuje názory druhých
- používá různé výrazové prostředky pro interpretaci vlastního, společného nebo cizího námětu
- vymyslí a zpracuje jednoduchý příběh, který vhodnou formou převede do divadelního tvaru
- chápe pojem sebereflexe a její důležitost jak pro sebe sama, tak pro společnou práci

6. ročník

Žák:

- umí zpracovat vlastní či cizí námět, který s použitím všech dosud nabytých zkušeností, znalostí a dovedností zrealizuje (společně či individuálně) do podoby adekvátního divadelního tvaru
- s pomocí učitele vytvoří postavu s čitelným charakterem a jasnými motivacemi jejího jednání
- při společné práci uplatňuje hlavní zásadu dramatické výchovy: úspěch jednotlivce je závislý na úspěchu celku a naopak
- přijímá zodpovědnost za své rozhodování a jednání
- přijme oprávněnou kritiku druhých
- na základě získaných zkušeností a vědomostí je schopen podle svých možností zhodnotit vybrané dramatické nebo literární dílo

7. ročník

Žák:

- umí zpracovat vlastní, či cizí námět a vytvořit na jeho základě (sám nebo společně s jinými žáky, či společně s učitelem) originální dramatický tvar divadelní, pohybový, taneční, loutkový, či jiný
- vybere vhodné výrazové prostředky pro sdělení základní myšlenky a příběhu zpracovávaného díla
- umí určit ideu a smysl předlohy i zpracovávaného díla
- určí jednotlivá dějová fakta, orientuje se ve stavbě příběhu
- porozumí vztahům mezi postavami
- vytvoří postavu s čitelným charakterem a jasnými motivacemi jejího jednání
- zvolí vhodné výrazové prostředky ke ztvárnění postavy
- při své hře aktivně naplňuje režijní a dramaturgický plán, jemuž rozumí a na němž se může i podílet
- umí vyjádřit své emoce
- umí vyjádřit emoce představované postavy (role, kterou vědomě přijme)
- je schopen přiměřeným způsobem reflektovat společnou práci, výkony ostatních spolužáků a sebereflektuje své výkony
- přiměřeně kriticky hodnotí výkony své i ostatních v kontextu společné práce
- přijme oprávněnou a přiměřenou kritiku, umí přiměřeně sdělit svůj názor a postoj, argumentuje věcně a logicky

Učební plán

Základní studium II. stupně

<i>Názvy předmětů</i>	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Tvořivá dramatika	2	2	2	2
Práce s textem	1	1	1	1

Ročníkové výstupy předmětu Tvořivá dramatika

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- rozpozná jednotlivé situace, pozná jejich střídání a důležitost pro sdělení příběhu
- tvořivě a kultivovaně s osobním zaujetím je schopen improvizace na vhodně zadané téma
- umí používat rekvizitu reálnou, zástupnou i imaginární, či loutku
- vědomě a přirozeně komunikuje prostřednictvím dramatického jednání (interakce s jevištními partnery, s publikem apod.), přiměřeným způsobem vyjadřuje myšlenky a emoce své nebo postavy (role), kterou vědomě přijme
- k uměleckému vyjádření zadaného úkolu vybere z mnoha vyzkoušených uměleckých forem tu nejvhodnější, experimentuje, třídí a posuzuje jejich rozdíly, kvality a možnosti použití
- rozpozná přesvědčivě pravdivý a přirozený projev, vycházející ze spolupráce a vzájemné komunikace

2. ročník

Žák:

- vyjádří kultivovaně, srozumitelně a logicky své pocity a myšlenky (verbálně i neverbálně) a vybírá k vyjádření vhodné výrazové prostředky
- umí použít uměleckou stylizaci k vytvoření krátkého divadelního (dramatického) tvaru
- vědomě využívá znalosti zákonitostí vnitřní stavby dramatických situací a ztvárňuje divadelním způsobem zadané jednoduché herecké etudy

3. ročník

Žák:

- vědomě využívá znalosti zákonitostí vnitřní stavby dramatických situací a ztvárňuje divadelním způsobem zadané (i náročnější) herecké etudy
- aplikuje všechny nabyté vědomosti a dovednosti při samostatném výběru (či tvorbě předlohy) pro realizaci své interpretační tvorby, zpracuje ji vhodným způsobem (s ohledem na různé formy, styly či žánry) a zrealizuje tvůrčím způsobem
- využívá znalosti o zákonitostech výstavby dramatického textu, jeho rozboru a používá tyto znalosti při vytváření jevištního divadelního tvaru
- umí využít vědomě, přirozeně a kultivovaně všechny poznané výrazové prostředky
- vytvoří divadelní, dramatickou postavu s čitelným charakterem s promyšleným a motivovaným jednáním v jednotlivých situacích

4. ročník

Žák:

- je schopen motivovat svým jednáním ostatní a vytváří tak tvůrčí atmosféru pro uměleckou spolupráci
- jeho projev vykazuje umělecké ambice, kultivovanost a tvořivou fantazii
- zná, využívá a sám se podílí na vytváření všech složek divadelního tvaru
- dokáže poučeně souvisle pohovořit o literárním nebo dramatickém díle, rozezná jeho myšlenky, témata i způsob provedení a je schopen jej kriticky zhodnotit a uvést do sociokulturních souvislostí
- dokáže důsledně a hluboce sebekriticky zhodnotit svou individuální, případně společnou práci
- reflektuje kritiku. (Dokáže věcně polemizovat s připomínkami, s nimiž nesouhlasí, ale dokáže oprávněnou kritiku respektovat).

Ročníkové výstupy předmětu Práce s textem

I. stupeň

3. ročník

Žák:

- zvládne dechovou, hlasovou a artikulační rozcvičku
- praktickým způsobem na cvičných příkladech prokáže, že chápe větný důraz a jeho význam pro logiku sdělení

4. ročník

Žák:

- fixuje správné technické návyky
- ovládá techniku přesouvání důrazů ve větě
- umí vyjádřit jednoduchý podtext
- vybírá si sám text pro interpretaci, při níž uplatňuje zvládnuté dovednosti

5. ročník

Žák:

- ovládá své výrazové prostředky a dokáže interpretovat různé texty
- reaguje lehce na připomínky učitele ohledně dikce, artikulace, dynamiky, rytmu, logiky, atmosféry, myšlenky, vyznění, emocionality atd. a dokáže je akceptovat a podle možností splnit
- si vybírá texty většinou sám a dokáže odůvodnit svůj výběr
- obhájí svůj interpretační postoj
- dokáže napsat krátký literární útvar (zadaného nebo vlastního žánru či stylu) na svoje nebo zadané téma

6. ročník

Žák:

- dokáže vyprávět příběh, přičemž využívá znalosti o stavbě a struktuře
- písemně zpracuje vlastní text a interpretuje krátkou autorskou tvorbu
- rozumí textu, dokáže udělat jeho rozbor z hlediska žánru, stylu, formy, témat, myšlenek, motivů, případně členění, dějových faktů, postav, prostředí atd.,
- kultivovaně používá svůj hlasový aparát i své tělo pro vyjádření myšlenek a smyslu interpretovaných textů

7. ročník

Žák:

- ovládá svůj dech a vědomě jej využívá při svém hlasovém projevu
- zvládá v dostatečné míře korektní mluvenou formu českého jazyka (tzv. jevištní mluva, či profesní čeština)
- dokáže verbálně vyjádřit srozumitelně a plynule svoje myšlenky nebo interpretovat cizí
- aplikuje předchozí nabyté dovednosti při interpretaci psaného textu
- umí používat technické prostředky mluveného projevu (dynamika, rytmus, důraz na první slabice, na předložce, větný význam - důraz ve větě, tečka za větou, doslovování koncovek slov, rázy apod.),
- ví, co je podtext a je schopen tuto znalost vědomě, samostatně používat
- analyzuje vybraný text, rozumí mu a charakterizuje jeho strukturu vlastními slovy
- rozpozná jednotlivé žánry a styly textů
- zformuluje svůj názor na jednotlivé texty
- orientuje se v základních pojmech tvůrčího psaní
- samostatně je schopen vybrat si vhodný text

- zvládne tvořivou a kultivovanou interpretaci textu
- je schopen reflektovat přečtené nebo shlédnuté (či poslouchané) dílo (text) přiměřeným způsobem
- přiměřeným způsobem zhodnotí dramatické či literární dílo, s nímž se seznámil jako vnímatel nebo prostřednictvím vlastní individuální či skupinové tvorby a zařazuje jej do širšího kontextu
- je schopen zpětně zhodnotit své dílo literární nebo interpretační
- dokáže písemně zpracovat své myšlenky nebo zformulovat svůj, či společný příběh, etudu, scénář atp. přiměřeným způsobem

Ročníkové výstupy předmětu Práce s textem

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- aktivně vyhledává náměty a texty pro sebe i pro své spolužáky
- dokáže žánrově zařadit literární nebo dramatické dílo, je schopen je rozebrat a pochopit
- prezentuje své názory věcně a srozumitelně, umí je obhájit při společné diskusi
- dokáže zpracovat svůj námět vhodnou formou
- interpretuje texty kultivovaným, osobitým způsobem, sdělně a zajímavě, dokáže svým projevem zaujmout vnímatele

2. ročník

Žák:

- zvládne podle dramaturgické připomínky učitele změnit interpretaci textu
- se orientuje v dějinách literatury
- plní zadané úkoly v oblasti čtenářské kompetence
- umí interpretovat zadaný text různými způsoby

3. ročník

Žák:

- tvůrčím způsobem vyhledává vhodné texty pro sebe i pro spolužáky (i mladší)
- vyhledává vhodná témata pro svou interpretační i autorskou práci
- interpretuje náročnější texty z hlediska myšlenek, obsahu, forem, stylů
- interpretuje texty způsobem, který lze posoudit jako umělecký výkon

4. ročník

Žák:

- je schopen samostatně pracovat na textech i na jejich interpretaci
- promýšlí dramaturgické, režijní nebo kritické připomínky, přínosné akceptuje a naplňuje
- svým interpretačním či literárním dílem je schopen sdělit své myšlenky
- je schopen naplnit svým interpretačním uměním myšlenky jiných autorů způsobem přiměřeným, kultivovaným a sdělným

6. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

ZUŠ Pavla Kalety v Českém Těšíně vytváří vstřícné a podnětné prostředí pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami, kteří mohou být vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, zpracovaného školou.

Žáci mohou být do této kategorie zařazováni ředitelkou na základě:

- vyjádření a žádosti rodičů
- doporučení učitele
- odborného posudku pedagogicko-psychologické poradny, speciálně pedagogického centra, popř. doporučení lékaře
- úspěšného vykonání talentové zkoušky a doporučení přijímací komise

Případný individuální vzdělávací plán vypracuje škola. Individuální vzdělávací plán vychází z odborného posudku a respektuje doporučení školského poradenského zařízení.

Hodinová dotace výuky je stejná jako u ostatních žáků zařazených do základního studia, ve výjimečných případech může být hodinová dotace upravena vzhledem k omezení žáka.

7. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Žáci mimořádně nadaní jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, jehož náležitosti vycházejí z příslušné legislativy.

Žáci mohou být do této kategorie zařazováni ředitelem na základě:

- vyjádření a žádosti rodičů
- doporučení učitele
- odborného posudku pedagogicko-psychologické poradny
- úspěšného vykonání talentové zkoušky a doporučení přijímací komise

Případný individuální vzdělávací plán je vypracován školou.

Hodinová dotace výuky je stejná jako u ostatních žáků zařazených do základního studia, ve výjimečných případech může být hodinová dotace upravena vzhledem k potřebám žáka.

8. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

8.1. Zásady a způsob hodnocení žáků

Zásady hodnocení:

Hodnocení žáků věnujeme velkou pozornost, upřednostňujeme pozitivní hodnocení, dbáme na to, aby hodnocení bylo spravedlivé, motivační, poskytující zpětnou vazbu a zohledňující individualitu žáka i jeho rodinné zázemí.

Hodnotící kritéria:

- splnění ročníkových výstupů
- aktivní zapojení a celkový přístup
- zaznamenaný pokrok proti předcházejícímu období
- úroveň domácí přípravy a zájem o obor
- docházka, spolehlivost
- výsledky práce prezentované veřejně

Způsob hodnocení:

Klasifikace:

Na vysvědčení jsou žáci klasifikováni známkou ve formě slova.

Vysvědčení za I. pololetí dostávají žáci ve formě výpisu, vysvědčení na konci školního roku na předepsaném blanketu za obě pololetí dle platné legislativy.

Součástí vysvědčení mohou být pochvaly ředitele školy za mimořádné studijní výsledky a reprezentaci školy na soutěžích a koncertech nebo za jiné výjimečné umělecké počiny.

Žáci přípravného studia všech oborů obdrží na konci školního roku potvrzení o návštěvě daného studia.

Stupně hodnocení:

Prospěch:

1 - výborný

žák plní ročníkové výstupy a zadané úkoly uceleně a přesně

2 – chvalitebný

žák plní ročníkové výstupy a zadané úkoly s drobnými nedostatky

3 – uspokojivý

žák plní ročníkové výstupy a zadané úkoly pouze částečně

4 - neuspokojivý

žák neplní ročníkové výstupy a zadané úkoly

Celkové hodnocení:

- prospěl(a) s vyznamenáním

- prospěl(a)

- neprospěl(a)

Žáci jsou klasifikováni průběžně a systematicky během celého školního roku známkou. Slovní hodnocení je součástí každé vyučovací hodiny.

Využíváme rovněž alternativní formy hodnocení, které mají především u žáků přípravného studia a žáků nižších ročníků I. stupně motivační funkci.

Způsob ukončení studia absolventa I. a II. stupně základního studia a studia pro dospělé:

Žák hudebního oboru vystoupí s odpovídajícím programem na veřejném absolventském koncertě, nebo vystoupí na interním koncertě pořádaném školou nebo vykoná závěrečnou zkoušku před komisí.

Žák výtvarného oboru vystaví své ucelené práce na absolventské výstavě nebo v rámci závěrečné výstavy oboru nebo předloží své práce komisi pro závěrečné hodnocení.

Žák tanečního oboru vystoupí se sólovým programem nebo se skupinovým programem se sólovými prvky na veřejném absolventském vystoupení, koncertě nebo interním vystoupení, koncertě pořádaném školou nebo vykoná závěrečnou zkoušku před komisí.

Žák literárně-dramatického oboru vystoupí se sólovým programem nebo se skupinovým programem se sólovými prvky na veřejném absolventském vystoupení, koncertě, nebo interním vystoupením, koncertě pořádaném školou nebo vykoná závěrečnou zkoušku před komisí.

8.2. Oblasti vlastního hodnocení školy

V oblasti vlastního hodnocení školy se zaměřujeme na stanovené cíle, které jsme si vytýčili, jak a jakým způsobem jsou realizovány a plněny. Průběžně sledujeme, ve kterých oblastech škola dosahuje dobrých výsledků, ve kterých je třeba úroveň vzdělávání zlepšit. S výsledky hodnocení pracujeme interně na poradách vedení školy, umělecké rady a pedagogické rady. Veřejně určité výsledky hodnocení částečně prezentuje škola ve svých výročních zprávách a na webových stránkách školy. Hodnocení se zpravidla týká:

- podmínek ke vzdělávání
- průběhu vzdělávání
- spolupráce s rodiči
- spolupráce s jinými institucemi
- výsledků vzdělávání žáků
- řízení školy, kvality personální práce
- kvality dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
- úrovně výsledků práce školy, zejména vzhledem k realizaci ŠVP jako klíčového dokumentu školy v oblasti vzdělávání